



MINISTÉRIO DA CULTURA

PRONAC: 183734 - PLANO ANUAL DE ATIVIDADES E MANUTENÇÃO 2019 - ORQUESTRA OURO PRETO

PROPONENTE: INSTITUTO OURO PRETO

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
20.341.734/0001-41	INSTITUTO OURO PRETO	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
PARANA	Ouro Preto	MG	35.400-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	Minas Gerais	31	3551--122	Não
	Minas Gerais	31	3551-1247	Não
	Minas Gerais	31	3551-3951	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	ronaldo@orquestraouropreto.com.br
<i>Dados não informados!</i>	ctcadm@contcultural.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
012.333.336-90	RONALDO VICENTE TOFFOLO
029.612.556-35	RODRIGO ANGELO TOFFOLO

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
--------	-----------------

183734	Plano Anual de Atividades e Manutenção 2019 - Orquestra Ouro Preto
--------	--

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
MG	Mecenato	Música	Apresentação/Gravação de Música Instrumental	01400.017280/2018-82	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SGPTC/DEFNC/CGPC-Incent

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
23/10/2025	E19 - Prestação de Contas Aprovada	Prestação de Contas Aprovada na Operação Abre Caminhos, instituída pela Portaria SGPTC/SE/Minc nº 1, DE 13 DE junho DE 2025 (SEI/MinC nº 2269000).

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VL.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VL.Projeto (E = B + D)	VL. Captado (E)
6.596.240,81	0,00	6.596.240,81	6.242.727,08	6.242.727,08	3.770.926,64

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Wanderson I U Lima	05/04/2021	Clecia S Batista	05/04/2021	Recebido	SGPTC/ARQ
Despacho					
Para análise da PC					

Síntese

Plano Anual de Atividades e Manutenção da Orquestra Ouro Preto no ano de 2019. O projeto propõe concertos da Orquestra Ouro Preto por capitais brasileiras e cidades do interior, especialmente no estado de Minas Gerais, e inclui gravação de dois CDs e um DVD, além da ampliação de um programa de oficinas (Curso de Bandas), ações de formação de plateia e criação de uma academia para jovens músicos (Academia Orquestras Ouro Preto).

Objetivo

Objetivo geral

Realizar o plano anual de atividades no ano de 2019, reunindo as atividades de circulação e manutenção da Orquestra Ouro Preto, incluindo concertos em diversas cidades do Brasil e, em especial, de Minas Gerais. O projeto prevê também ações de formação por meio do Núcleo de Apoio à Bandas e Orquestra (Curso de Bandas) e da Academia Orquestra Ouro Preto para jovens músicos (Academia Jovem), além de novos produtos (CD e DVD).

Objetivos específicos

1. Circulação de Apresentação Musical em Turnê Nacional e Estadual: Realizar 16 concertos de

música instrumental e erudita em cidades brasileiras fora do estado de Minas Gerais, e outros 20 concertos em cidades de Minas Gerais, incluindo capital e interior. Os concertos serão em teatros, igrejas ou palcos ao ar-livre. Público Estimado: 20.900 pessoas beneficiadas.

2. Gravação de CD e DVD: Gravação de dois CDs e de um DVD da Orquestra Ouro Preto, com a produção de 1.000 unidades de cada produto. Total de 3 mil unidades a serem distribuídas conforme Plano de Distribuição de cada produto. O repertório ainda será definido pela direção artística da Orquestra.

3. Criação de academia para jovens músicos _ Academia Orquestra Ouro Preto: abertura de 25 vagas para jovens músicos entre 18 e 25 anos. A academia trabalhará formação e desenvolvimentno em cinco naipes, com ensaios por naipe e tutti, e oferecerá uma bolsa de incentivo aos estudantes.

4. Núcleo de Apoio à Bandas e Orquestras: ação de fomento às tradicionais bandas musicais, tão presentes no interior de Minas Gerais. A ação incluirá:

- Realização de 08 oficinas para as bandas do estado de Minas Gerais;
- Residência artística de na cidade de Ouro Preto para dois maestros ou professores de bandas a serem escolhidas posteriormente;
- Financiamento de curso de música em conservatório musical de relevância nacional para 02 músicos que se destacarem nas oficinas de bandas que serão realizadas em etapa anterior;
- Criação de uma banda laboratório com integrantes das bandas de Ouro Preto, que vai oferecer 22 vagas com bolsas de incentivo para auxílio e transporte para participação;

5. Aquisição de instrumentos e equipamentos permanentes: aquisição de instrumentos importantes para a realização dos repertórios atuais e de novos previstos. Objetiva também a aquisição de equipamentos e mobiliário para qualificar a infra-estrutura do escritório da Orquestra na cidade de Ouro Preto.

Justificativa

A Orquestra Ouro Preto tem desenvolvido suas atividades já há 18 anos. Sua sustentabilidade sempre foi um desafio, e a busca por diferentes fontes de financiamento é constante. A Orquestra oferece a maior parte de seus concertos a preços populares ou gratuitos, dando acesso e oportunidade a um público que não é o típico das salas de concerto de todo o país. Construir esse modelo só foi possível graças as leis de incentivo.

Consolidada como um berço de experimentação para jovens instrumentistas executarem o erudito com traço contemporâneo, a orquestra apresenta repertórios inéditos e mescla a música popular brasileira com grandes sucessos internacionais, para além da música erudita. Esse fator, especialmente, tem atraído um público cada vez maior e mais diverso.

Continuar e melhorar cada vez mais o acesso do público à arte musical e contribuir diretamente para a redução da distância da música erudita com o público é necessidade vital da Orquestra Ouro Preto. E com este objetivo, temos contribuído com o acesso do grande público nas capitais e de um público com poucas opções culturais no interior do Brasil, especialmente de Minas Gerais.

Do ponto de vista da realização dos concertos do ano de 2019, apontados neste Plano Anual, a Orquestra Ouro Preto acredita que, além de constituírem-se como própria razão da existência da Orquestra, configuram-se como de fundamental importância para a circulação dos trabalhos e difusão da marca do grupo, que a cada ano vem se fortalecendo.

Além da circulação de espetáculos de música instrumental e erudita, esse Plano Anual propõe a realização de oficinas e outras ações de fomento e incentivo por meio do Núcleo de Apoio a Bandas e Orquestras da Orquestra Ouro Preto, braço de apoio profissional a uma das mais importantes tradições mineiras, as bandas de música. Assim, a Orquestra Ouro Preto dá a sua contribuição para o auxílio na manutenção deste secular elemento simbólico da cultura mineira, além de contribuir para o desenvolvimento artístico e profissional de seus integrantes.

Outra ação especial deste Plano é a criação da Academia Orquestra Ouro Preto, uma academia para jovens músicos onde os alunos terão a oportunidade de entrar em contato com o universo musical profissional. A Academia contará com instrutores para cinco naipes (Primeiro violino, Segundo violino, Violoncelo, Viola e Contrabaixo), que terão aulas conjuntas por naipe e tutti, reunindo todos os músicos semanalmente, além da regência do próprio Maestro Rodrigo Toffolo.

Para divulgação de suas ações, este Plano Anual se utilizará de ferramentas de comunicação tradicionais, como materiais impressos, divulgação em mídias impressas e virtuais e ações de relacionamento com doadores. Este ano a Orquestra pretende ainda realizar ações e medidas inovadoras que possam extrapolar a forma original de aplicação dos recursos de divulgação, estreitando seu relacionamento com o público.

O Plano Anual da Orquestra Ouro Preto para o ano de 2019 manterá como proponente o Instituto Ouro Preto, associação sem fins lucrativos criada com a responsabilidade de representar, apoiar e gerir a Orquestra Ouro Preto.

Manter a orquestra e ampliar suas ações só é possível com o apoio da Lei de Incentivo Federal, a Lei Rouanet, e esse projeto se enquadra no Art. 1º da Lei 8313/91 nos seguintes incisos:

I contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

VIII estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de

conhecimento, cultura e memória;

IX priorizar o produto cultural originário do País.

Quanto ao Artigo 3º da Lei 8.313, o projeto alcança os seguintes objetivos:

I - incentivo à formação artística e cultural, mediante:

a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil;

c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos;

II - Fomento à produção cultural e artística, mediante:

a) produção de discos, vídeos, obras cinematográficas de curta e média metragem e filmes documentais, preservação do acervo cinematográfico bem assim de outras obras de reprodução videofonográfica de caráter cultural;

c) Realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

IV - Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) Distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos.

Portanto, justificamos a necessidade de uso do mecanismo de incentivo fiscal a projetos culturais para esse projeto.

Acessibilidade

Apresentamos abaixo as medidas de acessibilidade do projeto:

Acessibilidade Física:

Os concertos acontecem em diferentes espaços, como teatros, igrejas e em espaços públicos ao ar-livre.

Serão escolhidos teatros que cumpram as normas de acessibilidade, que serão garantidas por esse proponente. O acesso de idosos e portadores de deficiências será por entrada preferencial, sem filas, aberto 30 minutos antes do horário programado para o início de cada evento; É prevista a colocação de rampas de acesso para idosos e portadores de deficiência nos locais das apresentações, quando necessário; e, nos concertos ao ar-livre, local preferencial na plateia, com cadeiras para idosos, gestantes e portadores de deficiência;

Acessibilidade de Conteúdo:

Para os concertos do Plano Anual que forem feitos programas com seu conteúdo, estarão disponíveis também exemplares do mesmo com informações em Braile.

Os CDs e DVD produzidos contarão também com informações sobre o repertório em Braile.

Nas palestras de formação de público será feita a contratação de intérpretes de Libras.

Observações:

A rampa de acesso será criada com recursos próprios da Orquestra Ouro Preto;

O intérprete de Libras encontra-se indicado na planilha de custos do projeto;

O material em Braile será realizado com os recursos de comunicação do projeto, assim, não encontram-se nos itens específicos da planilha, mas sim no valor global de comunicação e divulgação do projeto.

Democratização de Acesso

Apresentamos abaixo as medidas de democratização do acesso do Plano Anual de acordo com a Seção II da Instrução Normativa 05 de 26 de dezembro de 2017:

De acordo com o Artigo 20 da IN 05 de 2017, a proposta cultural contém Plano de Distribuição detalhado, que garante:

- a) mínimo de 10% (dez por cento) exclusivamente para distribuição gratuita com caráter social, educativo ou formação artística;
 - d) mínimo de 20% (vinte por cento) para comercialização em valores que não ultrapassem R\$ 75,00 (setenta e cinco reais);
- Ressaltamos ainda que os concertos ao ar-livre serão sempre gratuitos.

De acordo com o Artigo 21 IN 05 de 2017, a proposta cultural prevê:

- Permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão: A permissão e autorização não garante que as redes de televisão se interessem, mas a orquestra vai oferecer e pleitear tal ação.
- realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22:

1) Núcleo de Apoio a Bandas e Orquestras: as ações previstas visam oferecer oficinas aos músicos e regentes das bandas marciais mineiras. Como descrito inclusive entre os objetivos do projeto, serão 8 oficinas gratuitas ao longo do ano. O Plano Pedagógico encontra-se em anexo. O núcleo vai trabalhar com uma Banda Laboratório, que incluirá 22 regentes e músicos das bandas, recebendo, inclusive uma bolsa de ajuda de custos.

2) Academia Jovem Orquestra Ouro Preto: A academia prevê formação continuada para jovens entre 18 e 25 anos. Serão oferecidas 25 vagas, todas gratuitas. Os jovens ainda vão contar com bolsas de incentivo. Está previsto no plano a contratação de professores, entre outros custos, conforme detalhado no produto correspondente.

De acordo com o Artigo 22 da IN 05 de 2017, a proposta cultural prevê, como produtos acessórios, as seguintes medidas:

Palestras Educativas:

Objetivos e detalhamento da atividade:

Este item prevê palestras educativas para o público em geral. O principal objetivo é a formação do

público no que diz respeito a história da música de concerto, especialmente valorizando os compositores brasileiros, sempre no repertório da Orquestra Ouro Preto.

As palestras serão realizadas em dias de concertos da Orquestra Ouro Preto, antecedendo-os, ou em dias próximos aos concertos. Nelas serão discutidos os repertórios apresentados nos concertos, com ênfase em seus compositores e na história das músicas contextualizada em seu tempo.

Cada palestra terá duração de 30 a 50 minutos e terão como objetivo principal ambientarem o público aos concertos que virão em seguida, oferecendo a ele ferramentas conceituais para disfrutarem de uma experiência estética mais potente e profunda.

Serão realizadas 08 palestras com o Maestro titular da Orquestra Ouro Preto Rodrigo Toffolo, com músicos da Orquestra Ouro Preto ou convidados por ela, todos de forma gratuita.

Garantiremos de pelo menos 50% do público seja de alunos e professores de escolas públicas e que não menos que 500 pessoas sejam atingidas, conforme indicado nos parágrafos 1º e 2º do Art. 22 da IN 05/2017.

Público Beneficiário: Público em geral e alunos e professores de escolas públicas.

Seleção: Não será necessário processo de seleção. A participação se dará por convite via redes sociais ao público em geral, e por convite direto a escolas das regiões dos concertos.

Outras informações relevantes para as ações de democratização propostas:

Todos os eventos da Orquestra terão ampla divulgação, quer com a distribuição de peças gráficas, quer na mídia escrita e/ou falada;

Uma parcela dos ingressos do projeto será vendida a preços populares, abaixo do valor do Vale-cultura;

Parte dos concertos do projeto terão entrada franca.

Etapa de Trabalho

ETAPA 01

PRÉ-PRODUÇÃO

Duração - 03 meses

Captação de recursos, contratação de serviços, planejamento e agendamento dos locais de execução dos concertos, reuniões com administradores de teatros e outros parceiros para realização das séries.

ETAPA 02

Produção

Duração - 12 meses

Manutenção da sede da Orquestra, dos recursos humanos administrativos e profissionais terceirizados;

Gestão Administrativa e Financeira;

Gestão de Planejamento e de Produção Executiva;

Ensaios periódicos da Orquestra;

Divulgação institucional;

Elaboração e execução de planejamento específico para cada atividade, compreendendo:

Contratação de prestadores de serviços e fornecedores;

Elaboração e assinatura dos contratos;

Criação e impressão de material gráfico;

Criação e execução do plano de divulgação;

Assessoria de Imprensa;

Atividades de Produção;

Montagens técnicas;

Ensaios gerais;

Realização dos concertos;

Realização das oficinas de formação de plateia;

Implementação da Academia Jovem;

Realização do Curso de Bandas;

Registro fotográfico e videográfico;
Emissão de Relatórios Periódicos;
Recolhimento de material para criação do clipping eletrônico e impresso;

ETAPA 03

Pós-produção

Duração: 01 mês

Avaliação dos resultados obtidos;

Finalização do clipping;

Elaboração e finalização da prestação de contas para entrega ao Ministério da Cultura.

Ficha Técnica

Currículo da Orquestra Ouro Preto

Em 2019 o grupo celebra 19 anos de existência. Idealizada pelo bandoneonista Rufo Herrera e pelo pianista Ronaldo Toffolo, a Orquestra Ouro Preto começou com a reunião de um pequeno grupo de instrumentistas e hoje é composta por cerca de trinta músicos, com algumas variações, de acordo com o repertório a ser executado, além de trabalhar também com músicos convidados.

Com foco na pesquisa e valorização de referências musicais, a Orquestra coloca como vizinhos em seu repertório, clássicos europeus, clássicos do Brasil, compositores contemporâneos e obras de autores mineiros. O trabalho de execução de obras oriundas do século XVIII se mescla à abertura para novas referências, ratificando a Orquestra Ouro Preto como um grupo de alto nível, onde a música orquestrada é a principal anfitriã executada.

Além da relevante contribuição que a Orquestra Ouro Preto vem manifestando por meio de diversos pilares que variam desde a formação de público, até a difusão da obra de compositores contemporâneos ou não, vale destacar que a Orquestra é, também, espaço de trabalho digno para músicos, regentes e equipe de produção, o que só faz fortalecer ainda mais a Orquestra Ouro Preto enquanto instituição consciente de sua importância dentro da comunidade onde atua.

Entre os trabalhos da Orquestra, uma atenção toda especial se volta à produção riquíssima dos compositores brasileiros do passado, de modo especial aqueles da escola de compositores mineiros que legaram ao Brasil um patrimônio artístico de igual nível àquele tão difundido por nomes como Aleijadinho e Athayde. Pela oportunidade das comemorações da chegada da corte portuguesa ao Brasil, apresentou a Orquestra Ouro Preto o Réquiem (1816) do Padre José Maurício Nunes Garcia, obra ausente por longos anos da programação dos teatros e igrejas em Minas Gerais. Esta magnífica obra-prima também foi apresentada, no dia 04 de maio de 2008, pela Orquestra Ouro Preto em memorável concerto no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, cidade que a ouviu pela primeira vez, sob a escuta e olhar da Corte, cuja gravação vem sendo exibida na mídia televisiva. Em 2008 o disco "Latinidade" do compositor Rufo Herrera e Orquestra Ouro Preto foi indicado ao Grammy Latino, em 2010 a Orquestra participou do VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca "Misiones de Chiquitos" / Bolívia. Em 2011 participou do Festival de Música Antigua e Barroco Ibero-americano da cidade de Buenos Aires / Argentina. Em agosto de 2012 a Orquestra participou da International Beale Week em Liverpool / Inglaterra, como primeira orquestra convidada a participar do evento. Em maio de 2013 a orquestra deu início ao seu projeto de apresentações em países de língua oficial portuguesa, apresentando-se em Coimbra, Porto, Faro e Lisboa, em Portugal e em Santiago de Compostela, na Galícia espanhola. Em 2014 a Orquestra criou 05 produtos culturais, um DVD e um CD denominados 8 Estações - Vivaldi e Piazzola; um CD denominado Vivaldi - Concertos para Cordas; um DVD e um CD denominados Valencianas - Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto. Este último produto rendeu à Orquestra o Prêmio da Música Brasileira como Melhor Álbum de Música Popular Brasileira (premiação realizada em junho de 2015 no Rio de Janeiro).

Currículo do Diretor Artístico e Maestro

Nome: Rodrigo Angelo Toffolo

Nome artístico: Rodrigo Toffolo

Rubricas pelas quais será remunerado no Projeto

Rubrica 60 da planilha - Diretor Artístico

Funções: Realizar a direção artística de todo o projeto com as seguintes atribuições: escolha dos repertórios dos concertos; escolha do repertório e direção artística do CD; definição do material didático a ser utilizado nas oficinas; Orientação artística de todo o material de comunicação do projeto; Direção artística de toda a cena, sonorização e iluminação dos concertos do projeto.

Rubrica 66 da planilha - Maestro

Funções: Coordenação musical dos concertos do projeto, incluindo revisão das partituras, coordenação dos ensaios, regência dos ensaios e regência dos concertos. Coordenação musical do CD a ser gravado, incluindo revisão das partituras, coordenação dos ensaios, regência dos ensaios e regência da gravação.

1. Formação acadêmica

Doutorando em Música - Universidade Nova de Lisboa;

Mestre em Música (Conceito CAPES 3), 2007;

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Título da dissertação: A banda do Rosário de Ouro Preto: a Etnografia de um Som pela Fé.

Ano de Obtenção do título: 2007.

Orientadora: Professora Doutora Regina Maria Meirelles Santos.

2. Prêmios

2015 - Prêmio da Música Brasileira - Melhor disco MPB de 2014 (Valencianas - Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto (Produtor / Diretor artístico e Maestro);

2007 - Menção Honrosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4. Experiência profissional

Maestro titular e Diretor Artístico da Orquestra Ouro Preto desde 2008.

Mestre em Musicologia pelo Departamento de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rodrigo Toffolo estudou regência com o Maestro e Compositor Ernani Aguiar - um dos principais compositores brasileiros em atuação e também um dos grandes pesquisadores de música brasileira. Oupretano, iniciou seus estudos acadêmicos em música no Instituto de Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, no ano de 1989, através do violino com o professor Moisés Guimarães. Em 1993 prosseguiu seus estudos na Escola de Formação de Instrumentistas de Cordas (EFIC/SESI), em Belo Horizonte, continuando o aperfeiçoamento no instrumento. Em 1998, deu continuidade aos estudos de violino no Curso de Extensão da Universidade Federal de Minas Gerais, sob a orientação do Professor Edson Queiroz. Seguindo para o Rio de Janeiro, estudou com Mariana Salles e posteriormente com Ricardo Amado. Atuou como violinista durante anos do Quarteto Ouro Preto e do Grupo Trilos, este último com gravação de programas em rede nacional e internacional. Fundador da Orquestra Ouro Preto no ano de 2000, assumiu a Regência Titular do grupo no ano de 2007. Nesta área, vem se dedicando principalmente à música brasileira, tendo em seu repertório, dentre outras, obras de João de Deus Castro Lobo, José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita e José Maurício Nunes Garcia e estréias de obras contemporâneas, a exemplo dos compositores Rufo Herrera, Ernani Aguiar e Chiquinho de Assis. Integrante do grupo Bateia, formação camerística que tem como propósito a pesquisa e interpretação da música brasileira, através de conceitos interdisciplinares abre o seu campo de pesquisa através da Música, História, Antropologia e Sociologia, em projetos que culminaram na criação do Instituto Candonguêro Arte e Cultura, uma associação de artistas e pesquisadores, cuja finalidade é a difusão da cultura de Minas e do Brasil. Foi regente convidado da Camerata Antigua de Curitiba nos anos de 2008 e 2009. Também em 2008, dentro das comemorações dos 200 anos da chegada da Família Real ao Brasil, apresentou o Réquiem do Padre José Maurício Nunes Garcia a convite do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e do Palácio das Artes. Este ano, a convite do Itamaraty, representou o Brasil dentro do VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca "Misiones de Chiquitos", apresentando obras do compositor mineiro J. J. Emerico Lobo de Mesquita.

.

Sinopse de obra

CONCERTOS DA ORQUESTRA OURO PRETO

Por tratar-se de um Plano Anual, os repertórios dos concertos serão variados. Todos eles têm o objetivo de levar ao público, com excelência de execução, obras clássicas da música nacional e internacional, trabalhos exclusivos de experimentações da Orquestra que mesclam a música erudita e instrumental com os ritmos tipicamente brasileiros e latinos. Haverá concertos em diversas partes do Brasil, em um total de 38, divididos em Turnê Nacional e Turnê Estadual.

CDs e DVD DA ORQUESTRA OURO PRETO

Gravação de dois CDs e um DVD da Orquestra Ouro Preto, com repertório ainda a ser definido. Criação de 1.000 unidades de cada produto cultural.

CURSO DE BANDAS - NÚCLEO DE APOIO À BANDAS E ORQUESTRAS (ORQUESTRA OURO PRETO)

Realização de 08 oficinas para as bandas do estado de Minas Gerais;

Residência artística de na cidade de Ouro Preto para dois maestros ou professores de banda a ser escolhida posteriormente;

Financiamento de curso de música em conservatório musical de relevância nacional para 02 músicos que se destacarem nas oficinas de bandas que serão realizadas em etapa anterior;

Criação de uma banda laboratório com integrantes das bandas de Ouro Preto. Tal banda será coordenada pelo Maestro titular da Orquestra Ouro Preto e servirá de apoio aos trabalhos do curso de bandas. Além de promover uma interação importante entre as corporações musicais, será uma ferramenta de ensino para os maestros, que terão aulas práticas de regência com essa banda e uma oportunidade para os músicos de uma iniciativa prática e diferenciada de treinamento e aprendizado;

ACADEMIA JOVEM

Implementação de uma academia para jovens músicos entre 18 e 25 anos. Muitos músicos, ao completar 18 anos, são excluídos dos projetos musicais de que fazem parte. Normalmente, por terem pouca maturidade musical e vivência no meio profissional, estes músicos ficam sem opções no mercado de trabalho, uma vez que ainda não estão aptos a concorrerem em concursos para orquestras e outros grupos musicais. O resultado é que muitos deles são obrigados a deixarem o universo musical para trabalharem em outras áreas. Assim, queremos contribuir para a formação profissional de novos músicos, oferecendo subsídios e referencial prático/teórico para que jovens talentos não interrompam suas carreiras artísticas por motivo de sobrevivência.

CONTRAPARTIDAS SOCIAIS - FORMAÇÃO DE PLATEIA

PALESTRAS

Este item prevê ações voltadas para o público infanto-juvenil cujo principal objetivo é a conscientização para a importância da arte e da cultura, especialmente brasileiras, valorizando os compositores a música de concerto brasileira.

Serão realizadas 08 palestras com o Maestro titular da Orquestra Ouro Preto Rodrigo Toffolo, com músicos da Orquestra Ouro Preto ou convidados por ela, todos de forma gratuita.

As palestras serão realizadas em dias de concertos da Orquestra Ouro Preto, antecedendo-os, ou em dias próximos aos concertos. Nelas serão discutidos os repertórios apresentados no dia, com ênfase em seus compositores e na história das músicas contextualizada em seu tempo.

Cada palestra terá duração entre 30 e 50 minutos e terão como objetivo principal ambientarem o público aos concertos que virão em seguida, oferecendo a ele ferramentas conceituais para disfrutarem de uma experiência estética mais potente e profunda.

A realização destas ações de formação de plateia tem como objetivo final apresentar ao público participante músicas e compositores importantes da história da música brasileira e internacional, oferecendo informação com o intuito de aumentar o interesse pela música orquestrada, grande expressão cultural da humanidade.

Como medidas de inclusão social, as palestras serão gratuitas para o público e o transporte será realizado com recurso do Plano Anual. Pelo menos 04 palestras serão destinadas a instituições públicas de ensino.

Como medida de acessibilidade, todas as palestras contarão com um intérprete de Libras e com materiais em Braille.

Quantitativo e público alvo - O público esperado nas palestras é de 500, sendo que metade deste número - 2500 pessoas - será formado obrigatoriamente por estudantes e professores de instituições públicas de ensino.

Impacto Ambiental

PEÇAS GRÁFICAS

Banners - Lona - tamanho 1mx0,75m - 4x0 cores;

Folder - 40x40cm, 4x4 cores, Tinta Escala em Off-set 240g. CTP Ecológico. Dobrado, Vinco;

Convites - 20x20cm, 4x4 cores, Tinta Escala em Off-set. CTP Ecológico;

Flyer - 15x30cm, 4x4 cores, Tinta Escala em Couche Fosco 210g. CTP Ecológico;

Folder - 30x30cm, 4x4 cores, Tinta Escala em Off-set 240g. CTP Ecológico. Dobrado, Vinco;

Livretos - Livretos Informativos da Orquestra Ouro Preto Capa: 320x270mm, 2x1 cores, Tinta Escala em Supremo Alta Alvura 350g. CTP Incluso. Miolo: 32 págs, 160x270mm, 4 cores, Tinta Escala em Off-set 180g. CTP Incluso. Dobrado(Miolo), Vinco(Capa), Intercalação(Miolo), Hot Melt.

VEÍCULOS DE MÍDIA UTILIZADOS

Carro de som com spots gravados - 47 horas;

Turnê estadual e nacional -jornal e/ou revista - veículos regionais/estaduais;

spots de 15 segundos para inserções em rádios;

Página/Posts Patrocinados Facebook;

Inserção de outdoor.

ITENS DE COMUNICAÇÃO

Capas de tecido para estantes - 20x30cm;

Pastas - 22,5x31,5cm, 4x4 cores, dobrado;

Blocos - tamanho A4;

Livretos Didáticos para concertos de caráter pedagógico - tamanho A5. Dobrado;

Camisetas - tecido;

1.000 CDs prensados + Silk rotulo CD + Box acrílico CD + Encarte 12x24(04 lâm.- 16 págs.) e Fundo Caixa + Lacre;

Ingressos - 4x4cores, tamanho 14x4cm.

Especificações técnicas do produto

Os Planos de Execução e Projetos Pedagógicos do Curso de Bandas e da Academia Jovem encontram-se anexados na aba "Anexar documentos" / "Documentos da proposta" / "Informações adicionais"

--

Gravação de 2 CDs e 1 DVD

Os repertórios dos produtos CD e DVD serão escolhidos posteriormente e serão compostos por músicas de grupos musicais e/ou artistas parceiros da Orquestra Ouro Preto, que realizam ou já realizaram trabalhos em conjunto com a Orquestra ou que se identificam artisticamente com as diretrizes do grupo musical.

Outras Informações

Produtos CD

Serão criados dois CDs da Orquestra Ouro Preto, com as seguintes especificações:

Capa - Plástico ou acrílico transparente 14,2 x 12,4cm

Livreto - 16 folhas, 12 x 12cm, papel couchê 90g/cm², 4x4 cores, 02 grampos, 01 folha em braile e impressão offset 2 cores. Papel couchê fosco 150g.

Rótulo - Impressão 4 cores, 11,7 cm de raio

Encarte - 1 folha, 15,4 cm, papel couchê 90g/cm², 4x4 cores, duas dobras

Produto DVD

Será criado um DVD da Orquestra Ouro Preto, com as seguintes especificações:

Capa - Plástico transparente 19 x 13,5cm

Livreto - 6 folhas, 18,3 x 12cm, papel couchê 90g/cm², 4x4 cores, 02 grampos, 01 folha em braile e impressão offset 2 cores. Papel couchê fosco 150g.

Rótulo - Impressão 4 cores, 11,7cm de raio

Encarte - 1 folha, 27,3 cm, papel couchê 90g/cm², 4x0 cores, duas dobras

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Minas Gerais	Aimorés
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte
Brasil	Minas Gerais	Caeté
Brasil	Paraná	Curitiba
Brasil	Ceará	Fortaleza
Brasil	Minas Gerais	Mariana
Brasil	Minas Gerais	Nova Lima
Brasil	Minas Gerais	Ouro Preto

Brasil	Minas Gerais	Raposos
Brasil	Pernambuco	Recife
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro
Brasil	Minas Gerais	Sabará
Brasil	Minas Gerais	Santa Bárbara
Brasil	São Paulo	São Paulo

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2019	31/12/2019

Deslocamento

País de Origem	UF de Origem	Cidade de Origem	País de Destino	UF de Destino	Cidade de Destino	Quantidade
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Pará	Belém	30
Brasil	Pará	Belém	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	Santa Catarina	Blumenau	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	Distrito Federal	Brasília	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	São Paulo	Campinas	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	Ceará	Fortaleza	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	São Paulo	São Paulo	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	138
Brasil	Espírito Santo	Vitória	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	32
Brasil	Paraíba	João Pessoa	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	Pernambuco	Recife	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	100
Brasil	Bahia	Salvador	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	30
Brasil	São Paulo	São José dos Campos	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	4
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Santa Catarina	Blumenau	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Distrito Federal	Brasília	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	São Paulo	Campinas	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Ceará	Fortaleza	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Paraíba	João Pessoa	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Pernambuco	Recife	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	100

Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Bahia	Salvador	30
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	São Paulo	São José dos Campos	4
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	São Paulo	São Paulo	138
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Espírito Santo	Vitória	32

Tramitação do Projeto

Origem	Dt. Envio	Destino	Dt. Recebimento	Estado	Despacho
SEFIC/DFIND/CGMEX	05/04/2021 17:32:43	SGPTC/ARQ		Cadastrado	Para análise da PC
SEFIC/DFIND/CGMEX	05/04/2021 17:36:41	SGPTC/ARQ		Enviado	Para análise da PC
SEFIC/DFIND/CGMEX	05/04/2021 17:36:41	SGPTC/ARQ	06/04/2021 07:58:39	Recebido	Para análise da PC

Tramitação de Documentos

Dados não informados!