



MINISTÉRIO DA CULTURA
PRONAC: 192613 - PLANO PLURIANUAL DE ATIVIDADES - ORQUESTRA OURO PRETO 2020/2022
PROPONENTE: INSTITUTO OURO PRETO

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
20.341.734/0001-41	INSTITUTO OURO PRETO	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
PARANA	Ouro Preto	MG	35.400-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	Minas Gerais	31	3551-122	Não
	Minas Gerais	31	3551-1247	Não
	Minas Gerais	31	3551-3951	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	ronaldo@orquestraouropreto.com.br
Dados não informados!	ctcadm@contcultural.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
012.333.336-90	RONALDO VICENTE TOFFOLO
029.612.556-35	RODRIGO ANGELO TOFFOLO

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
192613	Plano Plurianual de Atividades - Orquestra Ouro Preto 2020/2022

	Área			
--	------	--	--	--

UF	Mecanismo	Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
MG	Mecenato	Música	Apresentação/Gravação de Música Erudita	01400.007143/2019-11	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SGPTC/ARQ

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
10/08/2023	E24 - Apresentou prestação de contas	Prestação de Contas final apresentada, aguardando análise.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
19.700.646,38	0,00	19.700.646,38	29.252.830,01	29.252.830,01	29.252.684,95

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Mariana R Sá	29/11/2019	Maria J B M Sousa	29/11/2019	Recebido	SEFIC/DFIND/CGAAP/COANP
Despacho					
Conforme solicitação.					

Síntese

O Plano Plurianual de Atividades 2020/2022 propõe a realização de concertos da Orquestra Ouro Preto em diferentes cidades, circulando repertórios novos e os já consolidados, em apresentações musicais no formato presencial ou online, além da produção e lançamento de CDs e DVDs inéditos. As atividades incluem, ainda, ações de formação por meio do Núcleo de Apoio a Bandas e atividades da Academia Orquestra Ouro Preto (EAD) e a realização de duas pesquisas que resultarão em novos repertórios para futuras apresentações da Orquestra Ouro Preto.

Objetivo

Objetivo geral

Realizar o plano plurianual de atividades nos anos de 2020, 2021 e 2022, reunindo as atividades de circulação e manutenção da Orquestra Ouro Preto, incluindo concertos em diversas cidades do Brasil, com apresentações presenciais e virtuais. O projeto prevê também ações de formação por meio do Núcleo de Apoio à Bandas (Curso de Bandas) e da Academia da Orquestra Ouro Preto para jovens músicos, além de novos produtos (CD e DVD).

Objetivos específicos

1. Circulação de Apresentação Musical em Turnê Nacional e Estadual:

Realizar 110 concertos em diversos locais: ao ar livre, em salas de espetáculos no formato de óperas, encenadas nas históricas ruas da cidade de Ouro Preto, concertos didáticos em igrejas, capelas ou escolas das diversas cidades. As apresentações foram planejadas para acontecer em formato presencial ou online, a depender da situação da pandemia de Covid-19 em cada cidade onde estão previstas, com restrições ou maior flexibilização. O formato online poderá ser em transmissões ao vivo ou em apresentações gravadas e disponibilizadas nas páginas oficiais da orquestra na internet. Em caso de captação integral, serão realizadas 90 apresentações em diversas cidades de Minas Gerais e 20 em cidades de outros Estados do Brasil, garantindo

a ampliação do acesso e descentralização da fruição do produto cultural.

2. Gravação de CD e DVD:

Gravação de 06 (seis) CDs e 05 (cinco) DVDs, com tiragem de 750 exemplares cada, a partir de registros de apresentações ou gravações em estúdio. Um destes DVDs produzidos contará com os clipes de cada música, criados por designers e videomakers. A distribuição observará o plano aprovado e, no caso dos CDs, álbuns também serão disponibilizados através de plataformas de streaming. A gravação dos álbuns, que acontece em estúdio, sem participação do público, também se torna uma atividade alternativa em função das restrições da pandemia. Com a prorrogação e complemento de orçamento, o projeto passou de 4 mil unidades para um total de 6.750 unidades a serem distribuídas conforme Plano de Distribuição de cada produto. O repertório ainda será definido pela direção artística da Orquestra.

3. Manutenção de academia para jovens músicos _ Academia Orquestra Ouro Preto:

A Academia Orquestra Ouro Preto busca aperfeiçoar o talento de jovens músicos, entre 18 e 28 anos de idade, que têm em comum a paixão pela música, enxergando nela um futuro profissional promissor e a possibilidade de transformar realidades sociais através da cultura. Destinado a jovens que já possuem um determinado nível de vivência com violino, viola, violoncelo, contrabaixo e percussão, o programa prevê o fornecimento de todo o material didático e o pagamento de bolsa de estudos mensal aos participantes, garantindo a estes jovens a possibilidade de maior dedicação ao estudo da música. Além de desenvolver a técnica musical, o programa da Academia Orquestra Ouro Preto também desenvolve a performance dos artistas nas apresentações em público. Serão disponibilizadas, entre os anos de 2020 e 2022, 42 vagas com atividades, em cinco naipes diferentes de instrumentos (entre cordas e percussão) para jovens alunos da Academia Orquestra Ouro Preto em formação para profissionalização. O formato de Educação à Distância será utilizado nos períodos de restrição de circulação.

4. Núcleo de Apoio à Bandas e Orquestras:

O Núcleo de Apoio a Bandas foi criado pela Orquestra Ouro Preto com o objetivo de fomentar e capacitar maestros e músicos vinculados às bandas civis e corporações musicais de Minas Gerais e do Brasil. A ação incluirá, entre os anos de 2020 e 2022, a realização de 40 oficinas para as bandas de cidades do interior de Minas Gerais, Rio Grande do Norte e Ceará, tanto no formato presencial quanto através de plataformas EAD, com todos os recursos necessários para realização de oficinas, palestras e demais atividades previstas no plano pedagógico estruturado inicialmente. Este modelo híbrido garante a continuidade do programa e prevê, inclusive, o restabelecimento de algumas ações presenciais caso sejam autorizadas pelos protocolos de biossegurança das autoridades competentes.

5. Intercâmbios

Ações digital de intercâmbio musical com adolescentes e jovens de projetos educativos culturais de outros Estados, com aulas on-line e gravação das ações de interação, resultando em um vídeo com apresentação interativa realizada de diferentes locais do Brasil.

6. Aquisição de Instrumentos Musicais

Aquisição de novos instrumentos e equipamentos permanentes, com o intuito de garantir a qualidade na infraestrutura para os músicos e excelência nas apresentações.

7. Contrapartida Sociais: Realização de Palestras

Como forma de contrapartida social, o plano de atividades da Orquestra Ouro Preto para o biênio de 2020-2021 prevê a realização de 13 palestras realizadas em locais onde serão apresentados os concertos didáticos. O projeto também prevê a criação e disponibilização de plataforma digital educativa com videoaulas sobre ritmos brasileiros, origens e instrumentos típicos, com interação entre ambientes virtuais e mundo físico a partir de realidade aumentada e possibilidade de exploração em 3D. O acesso será gratuito a alunos de escolas públicas e instituições ligadas à música, selecionadas pelo projeto. A contrapartida social deste projeto foi ampliada tanto em número de beneficiários quanto em abrangência geográfica graças à criação da plataforma EAD.

8. Pesquisas

Realização de duas pesquisas que resultarão em novos repertórios para futuras apresentações da Orquestra Ouro Preto: "Festa do Congado de Araxá?" e "O Auto da Compadecida". A primeira pesquisa visa a recuperação histórica e o registro dos diversos grupos de Congado e Moçambique, através de relações mais afetivas entre o Homem e a Natureza, sendo essa última, causa inspiradora de diversas manifestações culturais de nosso país. O resultado desta pesquisa será a criação de um roteiro/ repertório capaz de colocar em um mesmo palco a Orquestra Ouro Preto e participantes do Congado nos próximos anos. A segunda pesquisa mergulhará na obra "O Auto da Compadecida", de Ariano Suassuna, que mistura a tradição religiosa e a popular, ressaltando o folclórico, o cordel, o mamulengo e as crendices do povo, na melhor tradição brasileira. A imersão nestes trabalhos artísticos como, pautada em conteúdo de pesquisa que refletem uma essência cultural própria, torna-se de extrema importância para educadores, multiplicadores, crianças, jovens e público em geral, em um momento de crise estética e de valores.

A Orquestra Ouro Preto tem desenvolvido suas atividades já há 21 anos. Sua sustentabilidade sempre foi um desafio, e a busca por diferentes fontes de financiamento é constante. A Orquestra oferece a maior parte de seus concertos a preços populares ou gratuitos, dando acesso e oportunidade a um público que não é o típico das salas de concerto de todo o país. Construir esse modelo só foi possível graças as leis de incentivo.

Consolidada como um berço de experimentação para jovens instrumentistas executarem o erudito com traço contemporâneo, a orquestra apresenta repertórios inéditos e mescla a música popular brasileira com grandes sucessos internacionais, para além da música erudita. Esse fator, especialmente, tem atraído um público cada vez maior e mais diverso.

Continuar e melhorar cada vez mais o acesso do público à arte musical e contribuir diretamente para a redução da distância da música erudita com o público é necessidade vital da Orquestra Ouro Preto. E com este objetivo, temos contribuído com o acesso do grande público nas capitais e de um público com poucas opções culturais no interior do Brasil, especialmente de Minas Gerais.

Do ponto de vista da realização dos concertos dos anos de 2020 a 2022, apontados neste Plano Plurianual, a Orquestra Ouro Preto acredita que, além de constituírem-se como própria razão da existência da Orquestra, configuram-se como de fundamental importância para a circulação dos trabalhos e difusão da marca do grupo, que completou 20 anos em 2020.

Além da circulação de espetáculos de música instrumental e erudita, esse Plano Plurianual propõe a realização de oficinas e outras ações de fomento e incentivo por meio do Núcleo de Apoio a Bandas e Orquestras da Orquestra Ouro Preto, braço de apoio profissional a uma das mais importantes tradições mineiras, as bandas de música. Assim, a Orquestra Ouro Preto dá a sua contribuição para o auxílio na manutenção deste secular elemento simbólico da cultura mineira, além de contribuir para o desenvolvimento artístico e profissional de seus integrantes.

Outra ação especial deste Plano é a manutenção da Academia Orquestra Ouro Preto, uma academia para jovens músicos onde os alunos vêm tendo a oportunidade de entrar em contato com o universo musical profissional. A Academia conta com instrutores para cinco naipes (Primeiro violino, Segundo violino, Violoncelo, Viola e Contrabaixo), que têm aulas conjuntas por naipe e tutti, reunindo todos os músicos semanalmente, além da regência do próprio Maestro Rodrigo Toffolo.

Para divulgação de suas ações, este Plano Plurianual se utilizará de ferramentas de comunicação tradicionais, como materiais impressos, divulgação em mídias impressas e virtuais e ações de relacionamento com doadores. A Orquestra pretende ainda realizar ações e medidas inovadoras que possam extrapolar a forma original de aplicação dos recursos de divulgação, estreitando seu relacionamento com o público.

O Plano Plurianual da Orquestra Ouro Preto, para os anos de 2020 a 2022, manterá como proponente o Instituto Ouro Preto, associação sem fins lucrativos criada com a responsabilidade de representar, apoiar e gerir a Orquestra Ouro Preto.

Manter a orquestra e ampliar suas ações só é possível com o apoio da Lei de Incentivo Federal, a Lei Rouanet, e esse projeto se enquadra no Art. 1º da Lei 8313/91 nos seguintes incisos:

I contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

[...]

VIII estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;

[...]

IX priorizar o produto cultural originário do País.

Quanto ao Artigo 3º da Lei 8.313, o projeto alcança os seguintes objetivos:

I - incentivo à formação artística e cultural, mediante:

a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil;

[...]

c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos;

[...]

II - Fomento à produção cultural e artística, mediante:

a) produção de discos, vídeos, obras cinematográficas de curta e média metragem e filmes documentais, preservação do acervo cinematográfico bem assim de outras obras de reprodução videofonográfica de caráter cultural;

[...]

c) Realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

[...]

IV - Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) Distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos.

?

Portanto, justificamos a necessidade de uso do mecanismo de incentivo fiscal a projetos culturais para esse projeto.

Acessibilidade

Acessibilidade no item cadastrado: Apresentação musical e Plano Anual

Apresentações no formato PRESENCIAL:

Serão escolhidos teatros que cumpram as normas de acessibilidade, que serão garantidas por esse proponente. O acesso de idosos e portadores de deficiências será por entrada preferencial, sem filas, aberto 30 minutos antes do horário programado para o início de cada evento. É prevista a colocação de rampas de acesso para idosos e portadores de deficiência nos locais das apresentações, quando necessário, além de local preferencial na plateia, com cadeiras para idosos, gestantes e portadores de deficiência em todos os concertos do Plano. Para os concertos do Plano Anual que forem feitos programas com seu conteúdo, estarão disponíveis também exemplares do mesmo com informações em Braille.

Apresentações no formato ONLINE:

O conteúdo editado que será transmitido online terá legendagem descritiva sempre que possível.

Acessibilidade no item cadastrado: CD-Áudio ou outro suporte para música

Os encartes dos CDs terão páginas em braile.

Acessibilidade no item cadastrado: DVDs

Os encartes dos DVDs terão páginas em braile.

Acessibilidade no item cadastrado: Curso / Oficina / Estágio - Academia Jovem

Material em Braille, caso necessário.

Acessibilidade no item cadastrado: Oficina / Workshop / Seminário de audiovisual - Curso de bandas

Material em Braille, caso necessário.

Acessibilidade no item cadastrado: Contrapartidas sociais

Nas palestras de formação de público da contrapartida social do projeto serão contratados intérpretes de libras.

Democratização de Acesso

Apresentamos abaixo as medidas de democratização do acesso do Plano Plurianual de Atividades (2020-2022) de acordo com a Seção II da Instrução Normativa nº 02 de 23 de abril de 2019:

Produtos cadastrados: Apresentação Musical e Plano Plurianual

De acordo com o Artigo 20 da IN 02 de 2019, a proposta cultural contém Plano de Distribuição detalhado, que garante:

No Item I - estimativa de quantidade total de ingressos ou produtos culturais previstos, observando os seguintes limites:

a) mínimo de 20% (dez por cento) exclusivamente para distribuição gratuita com caráter social, educativo ou formação artística;

[...]

d) mínimo de 10% (vinte por cento) para comercialização em valores que não ultrapassem o valor do Vale Cultura, nos termos do art. 8º da Lei nº 12.761, de 2012;

No Item II - parametrização estabelecida no sistema em atendimento aos órgãos de controle, como segue:

a) meia entrada à razão de 50% (cinquenta por cento) do quantitativo total dos ingressos comercializados.

Parágrafo único. Aceitação do Vale-Cultura como meio de pagamento quando da comercialização dos produtos culturais resultantes, os termos da Lei 12.761, de 2012.

De acordo com o Artigo 21 da IN 02 de 2019, a proposta cultural prevê:

Item IV - Permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão: A permissão e autorização não garante que as redes de televisão se interessem, mas a orquestra vai oferecer e pleitear tal ação.

Produto cadastrado: Curso/Oficina/Estágio - Academia Jovem

Academia Jovem Orquestra Ouro Preto: A academia prevê formação continuada para jovens entre 18 e 25 anos. Serão oferecidas 42 vagas gratuitas. Os jovens ainda vão contar com bolsas de incentivo. Está previsto no plano a contratação de professores, entre outros custos, conforme detalhado no produto correspondente.

De acordo com o Artigo 21 da IN 02 de 2019, a proposta cultural prevê:

Item V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22.

Produto cadastrado: Oficina / Workshop / Seminário audiovisual - Curso Bandas

1) Núcleo de Apoio a Bandas e Orquestras: as ações previstas visam oferecer oficinas aos músicos e regentes das bandas tradicionais. Como descrito inclusive entre os objetivos do projeto, serão 40 oficinas gratuitas ao longo dos dois anos. O Plano Pedagógico encontra-se em anexo.

De acordo com o Artigo 21 da IN 02 de 2019, a proposta cultural prevê:

Item V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22.

Produto cadastrado: DVD

De acordo com o Artigo 20 da IN 02 de 2019, a proposta cultural contém Plano de Distribuição detalhado, que garante:

No Item I - estimativa de quantidade total de ingressos ou produtos culturais previstos, observando os seguintes limites:

a) mínimo de 20% (dez por cento) exclusivamente para distribuição gratuita com caráter social, educativo ou formação artística;

[...]

d) mínimo de 10% (vinte por cento) para comercialização em valores que não ultrapassem o valor do Vale Cultura, nos termos do art. 8º da Lei nº 12.761, de 2012;

No Item II - parametrização estabelecida no sistema em atendimento aos órgãos de controle, como segue:

Parágrafo único. Aceitação do Vale-Cultura como meio de pagamento quando da comercialização dos produtos culturais resultantes, os termos da Lei 12.761, de 2012.

De acordo com o Artigo 21 da IN 02 de 2019, a proposta cultural prevê:

Item V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22.

Produto cadastrado: CD - Áudio ou outro suporte para mídia

De acordo com o Artigo 20 da IN 02 de 2019, a proposta cultural contém Plano de Distribuição detalhado, que garante:

No Item I - estimativa de quantidade total de ingressos ou produtos culturais previstos, observando os seguintes limites:

a) mínimo de 20% (dez por cento) exclusivamente para distribuição gratuita com caráter social, educativo ou formação artística;

[...]

d) mínimo de 10% (vinte por cento) para comercialização em valores que não ultrapassem o valor do Vale Cultura, nos termos do art. 8º da Lei nº 12.761, de 2012;

No Item II - parametrização estabelecida no sistema em atendimento aos órgãos de controle, como segue:

Parágrafo único. Aceitação do Vale-Cultura como meio de pagamento quando da comercialização dos produtos culturais resultantes, os termos da Lei 12.761, de 2012.

De acordo com o Artigo 21 da IN 02 de 2019, a proposta cultural prevê:

Item V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22.

Produto cadastrado: Contrapartidas sociais

Realização de 16 palestras educativas.

De acordo com o Artigo 21 da IN 02 de 2019, a proposta cultural prevê:

Item V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22.

Produto cadastrado: Instrumento musical - Aquisição

Como se trata de aquisição de instrumentos, este item não oferece contrapartidas indicadas no artigo 21 da IN 02 de 2019.

Trata-se de um projeto de plano plurianual para manutenção das atividades administrativas da Orquestra Ouro Preto e execução de atividades culturais e educativas que compõem este projeto. Considerando a natureza especial do projeto, a divisão do plano de trabalho em etapas de pré-produção, produção e pós-produção tem maior aplicabilidade nos produtos propriamente ditos. E ainda, apesar da inclusão de meses em cada uma destas etapas, estas fases podem ocorrer concomitantemente com etapas de outras ações que compõem o todo. São 3 anos de projeto, com a realização de diversas ações de forma permanente.

ETAPA 01

PRÉ-PRODUÇÃO

Duração - 06 meses

Captação de recursos, contratação de serviços, planejamento e agendamento dos locais de execução dos concertos, reuniões com administradores de teatros e outros parceiros para realização das séries.

ETAPA 02

Produção

Duração - 36 meses

Manutenção da sede da Orquestra, dos recursos humanos administrativos e profissionais terceirizados;

Gestão Administrativa e Financeira;

Gestão de Planejamento e de Produção Executiva;

Ensaios periódicos da Orquestra;

Divulgação institucional;

Elaboração e execução de planejamento específico para cada atividade, compreendendo:

Contratação de prestadores de serviços e fornecedores;

Elaboração e assinatura dos contratos;

Criação e impressão de material gráfico;

Criação e execução do plano de divulgação;

Assessoria de Imprensa;

Atividades de Produção;

Montagens técnicas;

Ensaios gerais;

Realização dos concertos;

Realização das oficinas de formação de plateia;

Manutenção da Academia Jovem;

Realização do Curso de Bandas;

Registro fotográfico e videográfico;

Emissão de Relatórios Periódicos;

Recolhimento de material para criação do clipping eletrônico e impresso;

ETAPA 03

Pós-produção

Duração: 02 meses

Avaliação dos resultados obtidos;

Finalização do clipping;

Elaboração e finalização da prestação de contas para entrega à Secretaria Especial da Cultura.

Ficha Técnica

Atividade realizada pela Instituição Proponente

O Instituto Ouro Preto, como em todos os projetos realizados através da Lei Federal de Incentivo à Cultura realizados nos anos anteriores, será o único tomador das decisões do projeto. Caberá a ele a gerência exclusiva de todas as etapas do projeto, sem intermediações.

Atividade realizada pelo dirigente

O Dirigente do Instituto Ouro Preto, Sr. Rufo Herrera, atuará no projeto como músico instrumentista.

--

Currículo do Instituto Ouro Preto

Legalmente constituído no ano de 2014, o Instituto Ouro Preto é uma associação sem fins lucrativos com sede na cidade de Ouro Preto, MG. Foi criada com o objetivo de auxiliar na promoção da arte e da cultura da região, através da efetivação de parcerias com entidades governamentais, particulares e do terceiro setor.

Desde a sua criação, o Instituto Ouro Preto mantém importante parceria com a Orquestra Ouro Preto, atuando como proponente do grupo musical em vários projetos. Entre eles três planos anuais na Lei Federal de Incentivo à Cultura nos anos de 2016, 2017, 2018 e 2019. Todos captados, realizados e com prestação de contas apresentada.

O Instituto realiza ainda outras parcerias na cidade de Ouro Preto e região. Entre elas uma parceria permanente com a Galeria de Arte Sala Ivan Marquetti, com o evento Fotógrafos em Ouro Preto, além de ter realizados duas edições do Festival de Música Instrumental, Música de Outono, nos anos de 2013 e 2014.

--

Currículo da Orquestra Ouro Preto

Em 2020 o grupo celebra 20 anos de existência. Idealizada pelo bandoneonista Rufo Herrera e pelo pianista Ronaldo Toffolo, a Orquestra Ouro Preto começou com a reunião de um pequeno grupo de instrumentistas e hoje é composta por cerca de trinta músicos, com algumas variações, de acordo com o repertório a ser executado, além de trabalhar também com músicos convidados.

Com foco na pesquisa e valorização de referências musicais, a Orquestra coloca como vizinhos em seu repertório, clássicos europeus, clássicos do Brasil, compositores contemporâneos e obras de autores mineiros. O trabalho de execução de obras oriundas do século XVIII se mescla à abertura para novas referências, ratificando a Orquestra Ouro Preto como um grupo de alto nível, onde a música orquestrada é a principal anfitriã executada.

Além da relevante contribuição que a Orquestra Ouro Preto vem manifestando por meio de diversos pilares que variam desde a formação de público, até a difusão da obra de compositores contemporâneos ou não, vale destacar que a Orquestra é, também, espaço de trabalho digno para músicos, regentes e equipe de produção, o que só faz fortalecer ainda mais a Orquestra Ouro Preto enquanto instituição consciente de sua importância dentro da comunidade onde atua.

Entre os trabalhos da Orquestra, uma atenção toda especial se volta à produção riquíssima dos compositores brasileiros do passado, de modo especial aqueles da escola de compositores mineiros que legaram ao Brasil um

patrimônio artístico de igual nível àquele tão difundido por nomes como Aleijadinho e Athayde. Pela oportunidade das comemorações da chegada da corte portuguesa ao Brasil, apresentou a Orquestra Ouro Preto o Réquiem (1816) do Padre José Maurício Nunes Garcia, obra ausente por longos anos da programação dos teatros e igrejas em Minas Gerais. Esta magnífica obra-prima também foi apresentada, no dia 04 de maio de 2008, pela Orquestra Ouro Preto em memorável concerto no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, cidade que a ouviu pela primeira vez, sob a escuta e olhar da Corte, cuja gravação vem sendo exibida na mídia televisiva. Em 2008 o disco "Latinidade" do compositor Rufo Herrera e Orquestra Ouro Preto foi indicado ao Grammy Latino, em 2010 a Orquestra participou do VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca ? Missiones de Chiquitos? / Bolívia. Em 2011 participou do Festival de Música Antigua e Barroco Ibero-americano da cidade de Buenos Aires / Argentina. Em agosto de 2012 a Orquestra participou da International Beale Week em Liverpool / Inglaterra, como primeira orquestra convidada a participar do evento. Em maio de 2013 a orquestra deu início ao seu projeto de apresentações em países de língua oficial portuguesa, apresentando-se em Coimbra, Porto, Faro e Lisboa, em Portugal e em Santiago de Compostela, na Galícia espanhola. Em 2014 a Orquestra criou 05 produtos culturais, um DVD e um CD denominados 8 Estações - Vivaldi e Piazzola; um CD denominado Vivaldi - Concertos para Cordas; um DVD e um CD denominados Valencianas - Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto. Este último produto rendeu à Orquestra o Prêmio da Música Brasileira como Melhor Álbum de Música Popular Brasileira (premiação realizada em junho de 2015 no Rio de Janeiro).

--

Currículo do Diretor Artístico e Maestro

Nome: Rodrigo Angelo Toffolo

Nome artístico: Rodrigo Toffolo

Rubricas pelas quais será remunerado no Projeto:

Diretor Artístico

Funções: Realizar a direção artística de todo o projeto com as seguintes atribuições: escolha dos repertórios dos concertos; escolha do repertório e direção artística do CD; definição do material didático a ser utilizado nas oficinas; Orientação artística de todo o material de comunicação do projeto; Direção artística de toda a cena, sonorização e iluminação dos concertos do projeto.

Maestro

Funções: Coordenação musical dos concertos do projeto, incluindo revisão das partituras, coordenação dos ensaios, regência dos ensaios e regência dos concertos. Coordenação musical do CD a ser gravado, incluindo revisão das partituras, coordenação dos ensaios, regência dos ensaios e regência da gravação.

1. Formação acadêmica

Doutorando em Música - Universidade Nova de Lisboa;

Mestre em Música (Conceito CAPES 3), 2007;

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Título da dissertação: A banda do Rosário de Ouro Preto: a Etnografia de um Som pela Fé.

Ano de Obtenção do título: 2007.

Orientadora: Professora Doutora Regina Maria Meirelles Santos.

2. Prêmios

2015 - Prêmio da Música Brasileira - Melhor disco MPB de 2014 (Valencianas - Alceu Valença e Orquestra Ouro Preto (Produtor / Diretor artístico e Maestro);

2007 - Menção Honrosa, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3. Experiência profissional

Maestro titular e Diretor Artístico da Orquestra Ouro Preto desde 2008.

Mestre em Musicologia pelo Departamento de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rodrigo Toffolo estudou regência com o Maestro e Compositor Ernani Aguiar - um dos principais compositores brasileiros em atuação e também um dos grandes pesquisadores de música brasileira. Ouropretano, iniciou seus estudos acadêmicos em música no Instituto de Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, no ano de 1989, através do violino com o professor Moisés Guimarães. Em 1993 prosseguiu seus estudos na Escola de Formação de Instrumentistas de Cordas (EFIC/SESI), em Belo Horizonte, continuando o aperfeiçoamento no instrumento. Em 1998, deu continuidade aos estudos de violino no Curso de Extensão da Universidade Federal de Minas Gerais, sob a orientação do Professor Edson Queiroz. Seguindo para o Rio de Janeiro, estudou com Mariana Salles e posteriormente com Ricardo Amado. Atuou como violinista durante anos do Quarteto Ouro Preto e do Grupo Trilos, este último com gravação de programas em rede nacional e internacional. Fundador da Orquestra Ouro Preto no ano de 2000, assumiu a Regência Titular do grupo no ano de 2007. Nesta área, vem se dedicando principalmente à música brasileira, tendo em seu repertório, dentre outras, obras de João de Deus Castro Lobo, José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita e José Maurício Nunes Garcia e estréias de obras contemporâneas, a exemplo dos compositores Rufo Herrera, Ernani Aguiar e Chiquinho de Assis.

Suellen Moreira - Diretora Geral

Graduada em Administração de Negócios (2005) e com MBA em Gerenciamento de Projetos pelo IBMEC (2010), tem sólida experiência em gestão e planejamento estratégico para instituições do Terceiro Setor com atuação nas áreas social, saúde, educação e cultura há mais de dez anos. Na Orquestra Ouro Preto tem sido responsável pelo desenvolvimento institucional, gerenciamento de projetos e planejamento estratégico há cerca de seis anos, e assumiu o cargo de diretoria desde 2020.

Luiz Oswaldo de Abreu Filho - Diretor de Produção

Formado em Comunicação Social pela Fundação Mineira de Educação e Cultura (Fumec), com pós-graduação em Design e Cultura pela mesma universidade e diversas especializações em áreas correlatas. Desenvolve a carreira como designer, diretor de arte, diretor de criação e diretor de produção desde 2003. No currículo, se destacam as produções audiovisuais e cenográficas, além da liderança e planejamento em projetos culturais, fonográficos e impressos. Na Orquestra Ouro Preto, sua atuação vem crescendo nos últimos seis anos e, desde 2020, assume o cargo de Diretor de Produção.

Sinopse de obra

CONCERTOS DA ORQUESTRA OURO PRETO

Por tratar-se de um Plano Plurianual (2020-2022), os repertórios dos concertos serão variados. Todos eles têm o objetivo de levar ao público, com excelência de execução, obras clássicas da música nacional e internacional, trabalhos exclusivos de experimentações da Orquestra que mesclam a música erudita e instrumental com os ritmos tipicamente brasileiros e latinos. Haverá concertos em diversas partes do Brasil, em Turnê Nacional e Turnê Estadual. Alguns concertos terão artistas convidados, os cachês estão especificados no orçamento. Os concertos serão realizados no formato presencial (com presença de público) ou online (transmissão ao vivo ou gravados, editados e veiculados posteriormente através da internet).

--

CDs e DVD DA ORQUESTRA OURO PRETO

Gravação de 06 (seis) CDs e 05 (cinco) DVDs da Orquestra Ouro Preto, com repertório ainda a ser definido. Tiragem de 750 unidades de cada produto cultural. O repertório será definido pela direção artística da Orquestra.

--

CURSO DE BANDAS - NÚCLEO DE APOIO À BANDAS (ORQUESTRA OURO PRETO)

A ação incluirá a realização de 40 oficinas para as bandas de cidades do interior de Minas Gerais, Rio Grande do Norte e Ceará, realizadas tanto através plataformas EAD com todos os recursos necessários para realização de oficinas, quanto no formato presencial, além de palestras e demais atividades previstas no plano pedagógico estruturado inicialmente. Este modelo híbrido garante a continuidade do programa e prevê, inclusive, o restabelecimento de algumas ações presenciais caso sejam autorizadas pelos protocolos de biossegurança das autoridades competentes.

--

ACADEMIA DA ORQUESTRA OURO PRETO

Manutenção e expansão de vagas da academia para jovens músicos entre 18 e 25 anos, totalizando 42

beneficiários. Muitos músicos, ao completar 18 anos, são excluídos dos projetos musicais de que fazem parte. Normalmente, por terem pouca maturidade musical e vivência no meio profissional, estes músicos ficam sem opções no mercado de trabalho, uma vez que ainda não estão aptos a concorrerem em concursos para orquestras e outros grupos musicais. O resultado é que muitos deles são obrigados a deixarem o universo musical para trabalharem em outras áreas. Assim, queremos contribuir para a formação profissional de novos músicos, oferecendo subsídios e referencial prático/teórico para que jovens talentos não interrompam suas carreiras artísticas por motivo de sobrevivência. A Academia também prevê apresentações musicais, que estão incluídas no plano de circulação.

--

CONTRAPARTIDAS SOCIAIS - FORMAÇÃO DE PLATEIA

PALESTRAS

Este item prevê ações voltadas para o público infanto-juvenil cujo principal objetivo é a conscientização para a importância da arte e da cultura, especialmente brasileiras, valorizando os compositores a música de concerto brasileira.

Serão realizadas 16 palestras com o Maestro titular da Orquestra Ouro Preto Rodrigo Toffolo, com músicos da Orquestra Ouro Preto ou convidados por ela, todos de forma gratuita.

As palestras serão realizadas em dias de concertos da Orquestra Ouro Preto, antecedendo-os, ou em dias próximos aos concertos. Nelas serão discutidos os repertórios apresentados no dia, com ênfase em seus compositores e na história das músicas contextualizada em seu tempo.

Cada palestra terá duração entre 30 e 50 minutos e terão como objetivo principal ambientarem o público aos concertos que virão em seguida, oferecendo a ele ferramentas conceituais para disfrutarem de uma experiência estética mais potente e profunda.

A realização destas ações de formação de plateia tem como objetivo final apresentar ao público participante músicas e compositores importantes da história da música brasileira e internacional, oferecendo informação com o intuito de aumentar o interesse pela música orquestrada, grande expressão cultural da humanidade.

Como medidas de inclusão social, as palestras serão gratuitas para o público. Pelo menos 50% palestras realizadas serão destinadas a instituições públicas de ensino.

Como medida de acessibilidade, todas as palestras contarão com um intérprete de Libras.

Quantitativo e público alvo - O público esperado nas palestras é de 500, sendo que metade deste número - 250 pessoas - será formado obrigatoriamente por estudantes e professores de instituições públicas de ensino.

PLATAFORMA DIGITAL

Além das palestras, o projeto prevê a criação e disponibilização de plataforma digital educativa com videoaulas sobre ritmos brasileiros, origens e instrumentos típicos, com interação entre ambientes virtuais e mundo físico a partir de realidade aumentada e possibilidade de exploração em 3D.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Os Planos de Execução e Projetos Pedagógicos do Curso de Bandas e da Academia encontram-se anexados na aba "Anexar documentos" / "Documentos da proposta" / "Informações adicionais"

--

Gravação de 06 CDs e 05 DVD , com a produção de 750 unidades de cada produto. Com a prorrogação e complemento de orçamento, o projeto passou de 4 mil unidades para um total de 6.750 unidades a serem distribuídas conforme Plano de Distribuição de cada produto.

Os repertórios dos produtos CD e DVD serão escolhidos posteriormente e serão compostos por músicas de grupos musicais e/ou artistas parceiros da Orquestra Ouro Preto, que realizam ou já realizaram trabalhos em conjunto com a Orquestra ou que se identificam artisticamente com as diretrizes do grupo musical.

Outras Informações

Produto: CD

Serão criados seis CDs da Orquestra Ouro Preto, com as seguintes especificações:

Tiragem: 750 exemplares cada

Especificações Técnicas:

Silk rotulo CD + Box acrílico CD + Encarte 12x24(04 lâm.- 16 págs.) e Fundo Caixa + Lacre;

Capa - Plástico ou acrílico transparente 14,2 x 12,4cm

Livreto - 16 folhas, 12 x 12cm, papel couchê 90g/cm², 4x4 cores, 02 grampos, 01 folha em braile e impressão offset 2 cores. Papel couchê fosco 150g.

Rótulo - Impressão 4 cores, 11,7 cm de raio

Encarte - 1 folha, 15,4 cm, papel couchê 90g/cm², 4x4 cores, duas dobras

Produto: DVD

Serão criados cinco DVDs da Orquestra Ouro Preto, com as seguintes especificações:

Tiragem: 750 exemplares cada

Especificações Técnicas:

Silk rotulo CD + Box acrílico CD + Encarte 12x24(04 lâm.- 16 págs.) e Fundo Caixa + Lacre;

Capa - Plástico transparente 19 x 13,5cm

Livreto - 6 folhas, 18,3 x 12cm, papel couchê 90g/cm², 4x4 cores, 02 grampos, 01 folha em braile e impressão offset 2 cores. Papel couchê fosco 150g.

Rótulo - Impressão 4 cores, 11,7cm de raio

Encarte - 1 folha, 27,3 cm, papel couchê 90g/cm², 4x0 cores, duas dobras

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Minas Gerais	Aimorés
Brasil	Minas Gerais	Araxá
Brasil	Minas Gerais	Barão de Cocais
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte
Brasil	Minas Gerais	Brumadinho
Brasil	Minas Gerais	Caeté
Brasil	Paraná	Curitiba
Brasil	Minas Gerais	Divinópolis
Brasil	Ceará	Fortaleza

Brasil	Ceará	Icapuí
Brasil	Minas Gerais	Mariana
Brasil	Minas Gerais	Nova Lima
Brasil	Minas Gerais	Ouro Branco
Brasil	Minas Gerais	Ouro Preto
Brasil	Pará	Parauapebas
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre
Brasil	Minas Gerais	Raposos
Brasil	Pernambuco	Recife
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro
Brasil	Minas Gerais	Sabará
Brasil	Bahia	Salvador
Brasil	Minas Gerais	Santa Bárbara
Brasil	São Paulo	São Paulo
Brasil	Minas Gerais	Três Marias
Brasil	Espírito Santo	Vitória

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2020	31/12/2021

Deslocamento

País de Origem	UF de Origem	Cidade de Origem	País de Destino	UF de Destino	Cidade de Destino	Quantidade
Brasil	Mato Grosso do Sul	Corumbá	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	6
Brasil	Paraná	Curitiba	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	54
Brasil	Ceará	Fortaleza	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	54
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	54
Brasil	Pernambuco	Recife	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	54
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	80
Brasil	Bahia	Salvador	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	108
Brasil	São Paulo	São José dos Campos	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	2
Brasil	São Paulo	São Paulo	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	212
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Mato Grosso do Sul	Corumbá	6
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Paraná	Curitiba	54
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Ceará	Fortaleza	54
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	54
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Pernambuco	Recife	54
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	80
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Bahia	Salvador	108
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	São Paulo	São José dos Campos	2
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	São Paulo	São Paulo	212

Brasil	Espírito Santo	Vitória	Brasil	São Paulo	São Paulo	24
Brasil	São Paulo	São Paulo	Brasil	Espírito Santo	Vitória	24

Tramitação do Projeto

Origem	Dt. Envio	Destino	Dt. Recebimento	Estado	Despacho
SE/DGI/CGRL/COAL/DCA		SEFIC/DFIND/CGMEX		Cadastrado	
SEFIC/DFIND/CGMEX	29/11/2019 17:40:46	SEFIC/DFIND/CGAAP/COANP		Cadastrado	Conforme solicitação.
SEFIC/DFIND/CGMEX	29/11/2019 18:42:05	SEFIC/DFIND/CGAAP/COANP		Enviado	Conforme solicitação.
SEFIC/DFIND/CGMEX	29/11/2019 18:42:05	SEFIC/DFIND/CGAAP/COANP	29/11/2019 18:42:33	Recebido	Conforme solicitação.
SE/DGI/CGRL/COAL/DCA	31/05/2021 16:53:22	SEFIC/DFIND/CGMEX		Enviado	
SE/DGI/CGRL/COAL/DCA	31/05/2021 16:53:22	SEFIC/DFIND/CGMEX	07/06/2021 08:17:34	Recebido	
SE/DGI/CGRL/COAL/DCA	31/05/2021 16:53:22	SEFIC/DFIND/CGMEX	07/06/2021 08:17:34	Anexado	

Tramitação de Documentos

Tipo	Data	Dt. Anexação	Documento	Anexo por:	Lote	Estado
Objeto Avulso	31/05/2021 16:53:14		Revista OOP Experience - Processo nº 01400.007143-2019-11.pdf		319025	Anexado