



MINISTÉRIO DA CULTURA
PRONAC: 221969 - PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2023 - ORQUESTRA OURO PRETO
PROPONENTE: INSTITUTO OURO PRETO

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
20.341.734/0001-41	INSTITUTO OURO PRETO	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
PARANA	Ouro Preto	MG	35.400-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	Minas Gerais	31	3551--122	Não
	Minas Gerais	31	3551-1247	Não
	Minas Gerais	31	3551-3951	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	ronaldo@orquestraouropreto.com.br
<i>Dados não informados!</i>	ctcadm@contcultural.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
012.333.336-90	RONALDO VICENTE TOFFOLO
029.612.556-35	RODRIGO ANGELO TOFFOLO

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
--------	-----------------

221969	Plano Anual de Atividades 2023 - Orquestra Ouro Preto
--------	---

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
MG	Mecenato	Música	Apresentação/Gravação de Música Erudita	01400.001969/2022-71	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização (A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SGPTC/ARQ

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
03/05/2024	E24 - Apresentou prestação de contas	Projeto encaminhado para avaliação de resultados.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
8.449.331,33	0,00	8.449.331,33	13.527.355,98	13.527.355,98	3.724.392,97

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!	Dados não informados!
Despacho					
Dados não informados!					

Síntese

Plano Anual de Atividades da Orquestra Ouro Preto, para o ano de 2023, incluindo as ações de manutenção da Orquestra, apresentações musicais de música erudita, aquisição de instrumentos musicais para composição do acervo, manutenção e ampliação das ações educativas por meio do Núcleo de Apoio à Bandas e da Academia Orquestra Ouro Preto, produção de CDs, SINGLES MUSICAIS e DVDS e oferecimento das contrapartidas sociais à sociedade.
--

Objetivo

Objetivo GERAL: O objetivo principal de Projeto, que resume seu grande propósito, é a ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais. Os desdobramentos desta meta são: fomentar atividades culturais com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade artística e da diversidade; e desenvolver atividades que fortaleçam e articulem as cadeias produtivas e os arranjos produtivos locais que formam a economia da cultura. Essas finalidades serão cumpridas pela execução do Plano Anual de atividades da Orquestra Ouro

Preto, para o ano 2023, incluindo as ações de manutenção orquestra, apresentações musicais e operísticas, aquisição de instrumentos musicais para composição do acervo, manutenção e ampliação das ações educativas por meio do Núcleo de Apoio à Bandas e da Academia Orquestra Ouro Preto, produção de CDs, SINGLES MUSICAIS e DVDS, com o desenvolvimento de novos repertórios musicais.

Objetivos ESPECÍFICOS:

I. Produto PLANO ANUAL: Realizar a manutenção anual da Orquestra Ouro Preto no ano de 2023;

II. Produto INSTRUMENTO MUSICAL - AQUISIÇÃO: adquirir 6 instrumentos musicais e acessórios (amplificadores, estantes, bancos, suporte e cases) para ampliação e substituição do acervo permanente da Orquestra Ouro Preto;

III. Produto OFICINAS/WORKSHOPS/SEMINÁRIO AUDIOVISUAL: Manutenção das atividades do Núcleo de Apoio a Bandas, voltado para bandas civis e marcial), atingindo 6 cidades brasileiras no Estado de Minas Gerais, beneficiando gratuitamente 200 alunos/músicos (regentes, professores e membros de bandas), com duração de 01 ano, com aulas presenciais totalizando 94 horas;

IV. Produto CURSO/OFICINA/ESTÁGIO: Viabilizar Cursos de Música, na Academia Orquestra Ouro Preto, beneficiando gratuitamente 33 alunos em 2023, com aulas presenciais e carga horária de 264 horas;

V. Produto APRESENTAÇÃO MUSICAL: Realizar 26 apresentações musicais:

- Belo Horizonte: 09 concertos gratuitos as Série de Câmara em locais fechados de pequeno porte
- Belo Horizonte: 01 grande concerto gratuito ao ar livre e 05 concertos em teatros de grande porte a preços populares
- Ouro Preto: 09 concertos gratuitos da Série de Câmara em locais fechados de pequeno porte
- Rio de Janeiro: 01 grande concerto gratuito com artista convidado, ao ar livre na Praia de Copacabana, para grande público
- Rio de Janeiro: 01 ópera ao ar livre gratuita na Praia de Copacabana, para grande público.

VI. Produto CD AUDIO: Produzir 3 discos (CDs), com tiragem de 500 cópias cada e inclusão em plataformas de streaming, totalizando 1.500 CDs (distribuídos gratuitamente) e 200 mil acessos gratuitos. Produzir ainda 5 singles musicais, para divulgação e distribuição gratuita, pelas plataformas de streaming, com acesso pela internet, totalizando 50 mil acessos.

VII. Produto DVD: Produzir 3 vídeos musicais (DVDs), com tiragem de 750 cópias cada e inclusão em plataformas de streaming, totalizando 1.500 DVDs (distribuídos gratuitamente) e 80 mil acessos gratuitos. Dois deles terão produções exclusivas em Belo Horizonte. Um deles será gravado a partir da captação de imagem e som de um dos concertos realizados na cidade do Rio de Janeiro.

Justificativa

Fundada em 2000, com sede em cidade homônima, a Orquestra Ouro Preto, objeto central deste projeto, tem suas atividades pautadas na excelência e no extremo cuidado artístico frente às suas propostas. Se consolidou como um berço de experimentação musical e seus repertórios são definidos

a partir da inovação, mesclando o caráter erudito das peças da temas comuns à música popular brasileira e internacional, ao teatro, ao cinema e à literatura. Dessa forma, a Orquestra Ouro Preto promove a arte a partir da difusão da música de concerto, em toda a sua diversidade, visando a formação de novos públicos, por meio de um repertório diversificado em gênero e época.

Suas ações permitem a inserção sociocultural de parcela importante da população, à margem do benefício de projetos dessa natureza, orientando para a preservação de valores essenciais ao desenvolvimento humanístico das novas gerações. Sob tal pilar tem promovido a ampliação a cada ano do acesso da sociedade à arte musical. Isso vem contribuindo significativamente para a redução da distância entre a música erudita e o grande público, em especial aqueles que, de outra maneira, não teriam acesso a essa forma de arte. Essa ampliação é facilitada pela possibilidade de participação da sociedade em espetáculos gratuitos ou a preços populares.

Em 2019, a Orquestra atingiu um público de 93.822 pessoas. Em 2020, ano atípico por causa da pandemia da COVID19, a orquestra reinventou suas ações, se adequando às exigências sanitárias e atingindo virtualmente um público de cerca de 1,3 milhão de pessoas no YouTube e 2,8 milhões no Spotify.

Tem em sua pauta a consciência da importância das práticas de democratização de acesso à música erudita e de ações de educação que envolvam a experiência musical como base de formação e de criação de oportunidades para jovens brasileiros promovendo, em suas atividades, o diálogo entre o repertório erudito e os elementos culturais característicos da cultura popular brasileira.

Além das atividades musicais inerentes a uma orquestra, com concertos realizados no Estado de Minas Gerais, em vários estados e cidades brasileiras e apresentações internacionais, a Orquestra Ouro Preto desenvolve ações complementares, com a manutenção da Núcleo de Apoio à Bandas e da Academia Orquestra Ouro Preto, ações que caracterizam outro importante pilar da ação desenvolvida, a formação e o desenvolvimento profissional.

O Núcleo de Apoio à Bandas realiza oficinas e ações de incentivo, promovendo o apoio profissional a um secular elemento simbólico da cultura mineira: as bandas de música. A Orquestra Ouro Preto dá a sua contribuição para o auxílio na manutenção destes grupos musicais, contribuindo significativamente para o desenvolvimento artístico e profissional de seus integrantes.

A Academia Orquestra Ouro Preto está voltada a descoberta de talentos e formação de jovens músicos, que podem entrar em contato com o universo musical profissional. A Academia conta com instrutores para cinco naipes (1º violino, 2º violino, Violoncelo, Viola e Contrabaixo), que têm aulas conjuntas por naipe e tutti, com ações de formações semanais. Durante os três primeiros anos de atuação, seis músicos da Academia já foram contratados para fazer parte da orquestra principal.

Complementando as ações da Orquestra, o Plano Anual prevê a produção e distribuição de CDs, DVDs e SINGLES. Além desses produtos de difusão e acesso, a Orquestra utilizará ferramentas de comunicação tradicionais, como materiais impressos, divulgação em mídias impressas e virtuais e ações de relacionamento com doadores. Todas essas ações estão descritas com mais detalhes no campo SINOPSE DA OBRA.

Durante todos esses anos, teve como principal desafio sua sustentabilidade, considerando o corpo artístico composto de 1 maestro, 15 músicos fixos e pelo menos 10 variáveis, equipe técnica com 5 produtores e técnicos de som, equipe de registro e comunicação, coordenadores pedagógicos e professores das atividades de formação, além do corpo diretivo e, ainda, dezenas de profissionais que desenvolvem atividades temporárias, como arranjadores, pesquisadores, roteiristas etc. Portanto, de forma a viabilizar as suas atividades e se manter em funcionamento com corpo artístico permanente, a OOP vem contando, principalmente ao longo dos últimos anos, com a Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei 8.313), que permite a realização de parcerias com grandes empresas nacionais que investem nas atividades da orquestra, bem como com o funcionamento do Programa Amigos de Ouro, uma iniciativa que atrai pessoas físicas como pequenos patrocinadores da Orquestra

ao tempo que permite o envolvimento e participação da sociedade em atividades artísticas.

As execuções exitosas de vários planos anuais, permitiram um melhor planejamento da manutenção e ações da Orquestra, sempre buscando transparência e mais estabilidade na gestão desses recursos financeiros. Assim, visando dar continuidade a essa estabilidade, aperfeiçoamento do planejamento e melhor possibilidade de fidelização de parcerias com nossos patrocinadores, apresentamos mais este Plano Anual, para 12 meses, com todas as atividades permanentes previstas para o ano de 2023 conforme disposto no artigo 6º da IN 01/2023. O Plano Anual da Orquestra Ouro Preto (2023) manterá como proponente o Instituto Ouro Preto, associação sem fins lucrativos criada, exclusivamente, com a responsabilidade de representar, apoiar e gerir a Orquestra Ouro Preto.

Assim, considerando o Artigo 1º da Lei 8.313, o Plano Plurianual da Orquestra Ouro Preto se enquadra aos incisos:

I - Contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II - Promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;

VII - desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações;

VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória.

Quanto ao Artigo 3º da Lei 8.313, o projeto alcança os objetivos:

I - incentivo à formação artística e cultural, mediante:

a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil;

b) concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no Brasil;

c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos;

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

a) produção de discos, vídeos, obras cinematográficas de curta e média metragem e filmes documentais, preservação do acervo cinematográfico bem assim de outras obras de reprodução videofonográfica de caráter cultural;

c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres;

IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

b) levantamentos, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus vários segmentos.

Acessibilidade

Em cumprimento ao disposto no artigo 22 da IN 01/2023, sempre que tecnicamente possível, serão oferecidas medidas de acessibilidade compatíveis com as características de cada produto, atendendo a Lei nº 13.146, de 2015 e o Decreto nº 9.404, de 2018.

Produto Principal: PLANO ANUAL

Acessibilidade física: A sede da Orquestra, em Ouro Preto, fica em prédio tombado como patrimônio histórico com dificuldade de acesso para cadeirantes. Já a sede em Belo Horizonte terá total acessibilidade física.

Deficientes Auditivos: Não há, no momento, profissionais com deficiência auditiva trabalhando no Instituto Ouro Preto.

Deficientes Visuais: Não há, no momento, profissionais deficientes visuais trabalhando no Instituto Ouro Preto.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: Inseridas rubricas orçamentárias relativas ao cumprimento de acessibilidade de outros produtos, considerando as demandas em cada local de realização das diversas ações da orquestra.

Produto: APRESENTAÇÃO MUSICAL

Acessibilidade física: Os concertos serão realizados em locais que garantam acessibilidade física, com rampas e locais especiais.

Deficientes Auditivos: não se aplica, por se tratar de concertos musicais

Deficientes Visuais: As apresentações previstas no projeto não contam com programas impressos, portanto, não há viabilidade técnica para impressões em braile

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: Sem Custo

Produto: CURSO / OFICINA / ESTÁGIO (ACADEMIA ORQUESTRA OURO PRETO)

Acessibilidade física: As aulas acontecerão em locais com medidas de acessibilidade, tanto no acesso quanto em banheiros.

Deficientes Auditivos: As aulas de profissionalização musical da academia não se aplicam a deficientes auditivos.

Deficientes Visuais: As aulas de profissionalização musical da academia não se aplicam a deficientes visuais.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: Sem Custo

Produto: OFICINAS/WORKSHOP (NUCLEO DE APOIO À BANDAS)

Acessibilidade física: As aulas acontecerão em locais com medidas de acessibilidade disponíveis, tanto no acesso quanto em banheiros.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: Sem Custo

Deficientes Auditivos: As bandas a cujos integrantes se destinam as oficinas do Núcleo de Apoio a Bandas não trabalham com deficientes auditivos.

Deficientes Visuais: Caso se inscrevam pessoas com deficiência visual, o material didático será traduzido para braile.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: IMPRESSÃO, no produto PLANO ANUAL, considerando que os impressos são produzidos na cidade sede do proponente.

Produto: CD - AUDIO (DISCOS)

Acessibilidade física: Não se Aplica

Deficientes Auditivos: Não se Aplica

Deficientes Visuais: Todo CD contará com encarte traduzido em braile, entregue ao público atingido por demanda.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: IMPRESSÃO EM BRAILE

Produto: DVD (VÍDEOS MUSICAIS)

Acessibilidade física: Não se Aplica

Deficientes Auditivos: Não se Aplica

Deficientes Visuais: Todo DVD contará com encarte traduzido em braile, entregue ao público atingido por demanda.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: IMPRESSÃO EM BRAILE

Produto: INSTRUMENTO MUSICAL - AQUISIÇÃO

Acessibilidade física: Não se Aplica

Deficientes Auditivos: Não se Aplica

Deficientes Visuais: Não se Aplica

MATERIAL PROMOCIONAL e DIVULGAÇÃO

Acessibilidade física: Não se aplica

Deficientes Auditivos: Não se Aplica

Deficientes Visuais: Legenda do tipo "Pra cego ver" com descrição da imagem para leitura pelos aplicativos de audiodescrição.

Item da PLANILHA ORÇAMENTÁRIA: Custos vinculados de DIVULGAÇÃO.

Democratização de Acesso

Em observância ao disposto na seção da IN 01/2023, que trata ?Da Responsabilidade Social?, e ao objetivo do PRONAC em ampliação o acesso da população ao projeto realizado com recursos incentivados, todos os produtos serão distribuídos GRATUITAMENTE.

Produto PRINCIPAL: PLANO ANUAL

No Plano ANUAL (Produto Principal) não há produtos a serem entregues à sociedade, considerando que são as despesas fixas de manutenção da Orquestra. Todas as ações de democratização do acesso, resultados do Plano ANUAL, estão descritas nos produtos secundários. Assim, para atender a legislação prevemos as seguintes ações para o produto de maior relevância, nossas apresentações

musicais.

A distribuição gratuita de todos os produtos do projeto garante a ampliação do acesso e afasta a obrigatoriedade de inclusão de ações formativas. Entretanto o projeto também adotará as seguintes medidas:

IN 01/2023 - Artigo 24 (Ampliação do Acesso)

- Disponibilização gratuita de registros de apresentações musicais na internet: ?II - disponibilizar na internet, redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, saraus, slam e de outros eventos de caráter presencial, acompanhado com libras e audiodescrição;?

- Disponibilização gratuita, na Internet de, pelo menos 01 concerto no projeto, exceto aqueles que envolvem proibições relativas a direitos de imagem e obra: ?III - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas;?

- Será oferecido à rede pública de televisão a captação de imagens para transmissão em 2 apresentações musicais em Belo Horizonte: ?III - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias gratuitas;?

NOTAS:

Para cumprir o Art. 23 da IN 01/2023, elaboramos o PLANO DE DISTRIBUIÇÃO, detalhando o público previsto em todas as ações permanentes da Orquestra Ouro Preto, realizadas no escopo do Plano Anual.

Vale destacar que foram incluídos, no Plano de Distribuição, as categorias referentes à disponibilização de CDs, Singles e DVDs em plataformas de Streaming. Os números de audiência previstos foram estipulados a partir da atual experiência da Orquestra com este tipo de distribuição. No Spotify, principal plataforma de streaming para singles e álbuns, os CDs disponibilizados têm alcançado de 50 a 150 mil ouvintes nos primeiros 3 anos online. Assim, consideramos 100.000 acessos por CD. Os dois DVDs colocados no YouTube em 2019 e 2020, "Música para Cinema" e "The Beatles -Vol.2", respectivamente, tiveram cerca de 50 mil visualizações, cada, no primeiro ano disponível. Por isso, consideramos 40.000 acessos por DVD. Já os últimos CDs disponíveis no Spotify, "Quem Perguntou por Mim" (2019) - 160 mil ouvintes, "The Beatles - Vol 2" - 382 mil ouvintes, "O Pequeno Príncipe" (2018) - 69 mil ouvintes. Os números do plano de distribuição foram definidos de forma conservadora, para que seja possível comprovar seu cumprimento dentro do prazo de execução do projeto, mesmo que os materiais permanecem disponíveis nas plataformas nos anos seguintes.

NOTAS:

1. Os CDS e DVDs serão também disponibilizados em plataformas de Streaming, de forma gratuita, após o lançamento e venda dos produtos físicos.

2. Os SINGLES MUSICAIS (previstos dentro do produto CD) serão disponibilizados, GRATUITAMENTE em várias plataformas digitais, como Apple Music, Tidal, Amazon Music, YouTube Music, Deezer, Spotify etc.

3. No produto AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS não há PLANO DE DISTRIBUIÇÃO, considerando que os instrumentos a serem adquiridos farão parte do acervo da Orquestra Ouro Preto, utilizados pelos músicos profissionais e pelos alunos da Academia, no entanto registramos a quantidade de instrumentos que serão adquiridos e consideramos a distribuição totalmente gratuita.

Etapa de Trabalho

O cronograma do PLANO ANUAL não tem como cronograma formal a separação em 3 apenas etapas, como solicitado no SALIC, por conta da dinâmica de manutenção da Orquestra. o Plano anual envolve realização de diversas ações de forma permanente. Cada ação, ao longo do ano, tem suas etapas específicas de PRÉ-PRODUÇÃO. EXECUÇÃO e PÓS PRODUÇÃO. É inviável descrever cada uma dessas atividades em 3 fases, com seus tempos detalhados de cada atividade. No entanto, para melhor entendimento e cumprir a recomendação da SEFIC, apresentamos as atividades globais da Orquestra, no PLANO ANUAL da seguinte forma:

ETAPA 01 - PRÉ-PRODUÇÃO - Duração Estimada - 6 meses

- Captação de recursos
- Contratação de serviço
- Planejamento e agendamento dos locais de execução dos concertos
- Reuniões com administradores de teatros e outros parceiros para realização das séries
- Visitas técnicas a potenciais locais de apresentação ou a parceiros artísticos para novos repertórios.

ETAPA 02 - EXECUÇÃO - Duração Estimada - 12 meses

- Manutenção da sede da Orquestra em Ouro Preto, bem como do escritório de apoio em Belo Horizonte, dos recursos humanos administrativos e profissionais terceirizados;
- Gestão Administrativa e Financeira;
- Gestão de Planejamento e de Produção Executiva;
- Ensaios periódicos da Orquestra;
- Divulgação institucional;
- Elaboração e execução de planejamento específico para cada atividade, compreendendo:
- Contratação de prestadores de serviços e fornecedores;
- Elaboração e assinatura dos contratos;
- Criação e impressão de material gráfico;
- Criação e execução do plano de divulgação;
- Assessoria de Imprensa;
- Atividades de Produção;
- Montagens técnicas;
- Ensaios gerais;
- Realização dos concertos;
- Realização das oficinas de formação de plateia;
- Manutenção da Academia Jovem;
- Realização do Curso de Bandas;
- Registro fotográfico e videográfico;
- Emissão de Relatórios Periódicos;
- Recolhimento de material para criação do clipping eletrônico e impresso;

ETAPA 03 - PÓS-PRODUÇÃO - Duração Estimada: 02 meses (ao final da execução do Plano Anual)

- Avaliação dos resultados obtidos;
- Finalização do clipping;
- Elaboração e finalização da prestação de contas para entrega à Secretaria Especial da Cultura

Ficha Técnica

Instituto Ouro Preto: PROPONENTE

O Instituto é responsável por toda a gestão do projeto, cabendo a ele e gerência exclusiva de todas as etapas do projeto, sem intermediações. O próprio instituto também assumirá a direção artística, cênica e de palco dos espetáculos, especialmente novos repertórios, tanto de concertos com presença de público quanto virtuais, ou gravação de DVDS. O presidente estatutário, Rufo Herrera, também atua como músico instrumentista, rubrica prevista no orçamento.

Orquestra Ouro Preto

Uma das mais prestigiadas formações orquestrais do país, a Orquestra Ouro Preto completa 21 anos de atividades e se reafirma como uma orquestra de vanguarda. Sob a regência e direção artística do Maestro Rodrigo Toffolo, o grupo se dedica à formação de diferentes públicos, com uma extensa

programação nas principais salas de concerto e espaços diversos no Brasil e no mundo. Sob os signos da excelência e versatilidade atua também em projetos sociais e educacionais que vão muito além da música, como o Núcleo de Apoio a Bandas e a Academia Orquestra Ouro Preto. Premiado nacionalmente, o grupo tem 12 trabalhos registrados em CDs e 7 DVDs. Foi vencedor do Prêmio da Música Brasileira em 2015, na categoria “Melhor Álbum de MPB”, e indicada ao Grammy Latino 2007, como “Melhor Disco Instrumental”, por Latinidade. Os discos “Latinidade - Música para as Américas”, “Antônio Vivaldi - Concerto para Cordas” e “The Little Prince”, versão em inglês do tributo prestado pela Orquestra à literatura de Saint-Exupéry, tem distribuição mundial pela gravadora Naxos, a mais importante do mundo dedicada à música de concerto. Na atuação virtual, intensificada desde 2020 em função da pandemia de Covid-19, a Orquestra tem alcançado números cada vez mais altos, chegando a mais de quatro milhões de pessoas atingidas nas plataformas de streaming no ano passado. Um portfólio com mais informações segue nos documentos anexos, bem como no site www.orquestraouropreto.com.br.

Rodrigo Ângelo Toffolo - Maestro e Diretor Artístico

Maestro titular e Diretor Artístico da Orquestra Ouro Preto, Rodrigo é Mestre em Musicologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, e Doutorando em Ciência Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Ouropretano, iniciou seus estudos acadêmicos em música no Instituto de Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, no ano de 1989, através do violino. Em 1993 prosseguiu seus estudos na Escola de Formação de Instrumentistas de Cordas (EFIC/SESI), em Belo Horizonte, continuando o aperfeiçoamento no instrumento. Um dos fundadores Orquestra Ouro Preto no ano de 2000, assumiu a Regência Titular do grupo no ano de 2007, e vem se dedicando a desenvolver repertórios eruditos e experimentais, especialmente na valorização da música brasileira, contribuindo para formação de novos públicos para a música de concerto. Como diretor artístico da orquestra, é quem define os repertórios, parcerias e formato dos espetáculos, discos e DVDs.

Suellen Moreira Fernandes- Diretora Geral

Graduada em Administração de Negócios (2005) e com MBA em Gerenciamento de Projetos pelo IBMEC (2010), tem sólida experiência em gestão e planejamento estratégico para instituições do Terceiro Setor com atuação nas áreas social, saúde, educação e cultura há mais de dez anos. Na Orquestra Ouro Preto tem sido responsável pelo desenvolvimento institucional, gerenciamento de projetos e planejamento estratégico há cerca de seis anos, e assumiu o cargo de diretoria desde 2020.

Luiz Oswaldo de Abreu Filho - Diretor de Produção

Formado em Comunicação Social pela Fundação Mineira de Educação e Cultura (Fumec), com pós-graduação em Design e Cultura pela mesma universidade e diversas especializações em áreas correlatas. Desenvolve a carreira como designer, diretor de arte, diretor de criação e diretor de produção desde 2003. No currículo, se destacam as produções audiovisuais e cenográficas, além da liderança e planejamento em projetos culturais, fonográficos e impressos. Na Orquestra Ouro Preto, sua atuação vem crescendo nos últimos seis anos e, desde 2020, assume o cargo de Diretor de Produção.

Ronaldo Toffolo - Direção Administrativa-Financeira

Ronaldo Vicente Toffolo, natural de Ouro Preto- MG, nascido em 06 de dezembro de 1978, é Bacharel em Ciências Contábeis pela Faculdade de Ciências Contábeis de Ponte Nova - MG (2000-2003). Ocupou cargo de Escriturário no Banco Bradesco no período de 2002 à 2004, e de Auxiliar Administrativo na Fundação Gorceix (2004-2006) em Ouro Preto/MG. Foi contador da MCA Auditoria e Gerenciamento (2006-2010), e, Gerente Administrativo Financeiro da TTE- Tradicional Topografia e Engenharia Ltda. (2010-2016). É cofundador da Orquestra Ouro Preto, atuando na área de produção no período de 2000 à 2006, e, desde 2019, ocupa o cargo de Gerente Financeiro.

João Paulo Moreira - Coord. Pedagógico Oficinas

Graduado com Licenciatura Plena em Artes (1986), iniciou sua carreira como professor na Rede Pública de Ensino do Estado de São Paulo. Posteriormente foi professor em renomadas instituições de ensino musical, como o Conservatório do Brooklyn Paulista e Conservatório Dramático Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí. Possui também o curso de “Difusão Cultural” da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (1989). Foi instrumentista da Orquestra Sinfônica Jovem das Américas em Puerto Rico/USA em 1990 e no Costa Rica Wind Ensemble em 1992). Durante 20 anos ocupou o cargo de trombonista na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente é instrumentista chefe de naipe da Orquestra Experimental de Repertório da Fundação Theatro Municipal de São Paulo e atua como Coordenador do Núcleo de Apoio às Bandas da Orquestra Ouro Preto.

Rodolfo Marques Toffolo - Coordenador Artístico e Spalla

Nascido em Belo Horizonte, iniciou seus estudos de violino aos seis anos de idade. Foi aluno do renomado professor Paulo Bosísio, com quem concluiu seu bacharelado pela Universidade do Rio de Janeiro. Participou da Orquestra Sinfônica Jovem das Américas, regida por Kent Nagano, e da Orquestra Jovem do Mercosul. Integrou o naipe de violinos da Orquestra Sinfônica do Theatro

Municipal do Rio de Janeiro, da Petrobras Sinfônica e da Orquestra Sinfônica Brasileira. Foi solista frente à Orquestra Sesiminas Musicoop, Orquestra Ouro Preto e Camerata Giengen da Alemanha. Atualmente, integra a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e a Orquestra Ouro Preto, na qual atua desde a fundação e assume a função de spalla e coordena, junto do Maestro, a direção artística do grupo.

Marina Reis Toffolo - Coordenadora Pedagógica Academia

Formada em Bacharelado em instrumento - violino pela UEMG (2007), Pós-graduada em Musicoterapia pelo Conservatório Brasileiro de Música- CBM (2008) com dois artigos publicados na Revista Brasileira de Musicoterapia (ano XII e ano XIII), Pós Graduada em Coordenação Pedagógica pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais- IPMIG (2020). Trabalhou como Coordenadora Pedagógica no Instituto Candoguêro em Ouro Preto (2008 a 2011). Atua como Coordenadora Pedagógica da Academia Orquestra Ouro Preto desde sua formação.

Sinopse de obra

CONCERTOS MUSICAIS:

Apresentações concertos eruditos, realizados nas cidades de Ouro Preto, Belo Horizonte e Rio de Janeiro, com repertórios diversos, temas eruditos e populares. Público total dos concertos, com entradas gratuitas, pode chegar a 47.700 pessoas.

AQUISIÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS: (Produto: INSTRUMENTO MUSICAL - AQUISIÇÃO)

Serão adquiridos instrumentos musicais (com acessórios) para composição/reposição do acervo da Orquestra Ouro Preto, incluindo instrumentos de estudantes da Academia Orquestra Ouro Preto. A descrição detalhada dos instrumentos a serem adquiridos está em Anexo no SALIC.

NÚCLEO DE APOIO A BANDAS: (Produto: OFICINA/WORKSHOP/SEMINÁRIO)

O Núcleo de Apoio às Bandas da Orquestra Ouro Preto é um instrumento de fortalecimento das tradições e de construção de novas ideias, visando perpetuar essa importante manifestação cultural da sociedade. Este núcleo foi criado para desenvolver de forma didática e pedagógico os professores, maestros e integrantes das Bandas de Música de nosso país, fortalecendo e deixando um legado ainda mais enraizado na sociedade em que elas se encontram. Todas as atividades são planejadas na sede da Orquestra, em Ouro Preto e Belo Horizonte, com atividades nessas cidades e atividades complementares outras cidades brasileiras. O Programa atingirá alunos localizados em Icapui (CE), Araxá (MG), Paracatu (MG), Ouro Preto (NG), Mariana (MG) e Santana de Matos (RN).

Projeto Pedagógico anexo ao SALIC (Arquivo: INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.pdf)

ACADEMIA ORQUESTRA OURO PRETO (Produto: CURSO/OFICINA/ESTÁGIO)

A Academia Orquestra Ouro Preto é destinada a jovens profissionais ou estudantes de música, com formação musical de nível intermediário, entre 18 e 28 anos. O objetivo é preparar estes jovens músicos para seguir carreira profissional. No Brasil, assim como em Belo Horizonte, existem diversos programas sócio culturais de iniciação musical cujo público-alvo são crianças e adolescentes. Tais programas, em geral, só permitem que os alunos permaneçam, em sua ampla maioria, até os 17 anos e os jovens que se destacaram e querem seguir carreira, muitas vezes ficam desamparados. Com a Academia Orquestra Ouro Preto ele terão oportunidade de continuar e ampliar seus estudos, desenvolver suas habilidades musicais e ter mais chance de perseguir uma carreira musical de sucesso.

Projeto Pedagógico anexo ao SALIC (Arquivo: INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.PDF)

CDs:

Serão produzidos 3 CDs, 500 cópias cada, durante a execução do Plano Anual. 02 CDs serão produzidos em Belo Horizonte e 01 será gravado e masterizado em São Paulo.

DVDs:

Serão produzidos 2 DVDs, 750 cópias cada, durante a execução do Plano Anual. Os DVDs terão como base a realização dos espetáculos musicais que serão selecionados de acordo com os repertórios. A produção dos DVDs será realizada em Belo Horizonte, cidade sede da orquestra.

SINGLES:

Gravações em áudio de músicas com diferentes parceiros artísticos, que não vão se transformar necessariamente em CD, mas serem gravadas e lançadas nas plataformas de streaming musical, de forma gratuita. Serão produzidos 5 SINGLES em 2023.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Item PASSAGENS:

BENEFICIÁRIOS:

DIRETOR ARTÍSTICO - para encontros com compositores, arranjadore e outros profissionais que vão colaborar para o desenvolvimento das obras e repertórios, ações artísticas e formativas realizadas durante a execução do PLANO.

DIRETOR DE PRODUÇÃO: visitas a outras produções musicais para troca de conhecimentos, encontros com potenciais profissionais das diversas áreas envolvidas (cenografia, musical e audiovisual), para planejamento da produção dos DVDS, CDs e repertórios especiais.

DIRETOR GERAL: Relacionamento com parceiros e reuniões com consultorias previstas no Plano. Participação em encontros, reuniões e eventos formativos da área.

INSTRUTORES DO NUCLEO DE APOIO A BANDAS: deslocamento para ministrar a oficinas do Núcleo de Apoio a Bandas.

PRODUTOR: deslocamento de produtor para viabilização das atividades do Núcleo de Apoio a Bandas..

FOTÓGRAFO: deslocamento para cobertura das atividades do Núcleo de Apoio a Bandas..

AQUISIÇÃO DE BENS PERMANENTES

Considerando o Art. 18, Parágrafo Único, da IN 01/2022, estamos anexando a cotação de preços para cada um dos instrumentos a serem adquiridos, em anexo no SALIC (Arq. DOCUMENTOS COMPLEMENTERES.pdf). Quanto aos instrumentos CONGAS, SURDO e CONTRABAIXO, são equipamentos feitos por encomenda a específicos luthiers que fabricam instrumentos para orquestras, com características singulares. Por isso não temos condições de obter 3 orçamentos distintos.

Considerando o Art. 54, Inciso XI, o destinatário dos bens (instrumentos Musicais), após a aquisição, farão parte do acervo permanente do Instituto Ouro Preto.

NOTAS SOBRE O ORÇAMENTO DO PROJETO:

O ORÇAMENTO desse Plano ANUAL foi elaborado tendo como premissa as atividades permanentes da Orquestra Ouro Preto, envolvendo as suas várias ações durante o ano de 2023. Considerando o período de 12 meses e os normativos sobre o Plano Anual, descritos na Seção II - Dos Planos Anuais de Atividades, da IN 01/2022, temos a informar:

1. A Orquestra Ouro Preto desenvolve suas ações em duas sedes próprias, localizadas em Ouro Preto e Belo Horizonte. Todas as atividades de planejamento são desenvolvidas nessas sedes. No entanto, ações educativas, em sua execução, são desenvolvidas em municípios mais distantes, de forma a atingir seus principais objetivos, buscando profissionais em diversas cidades mineiras.

No Artigo 3o. da IN 01/2022, em seu §7o., há uma determinação que somente "serão permitidas, no Plano Anual de Atividades, ações executadas em espaços formalmente gerenciados pelo proponente". As ações educativas oferecidas pela Orquestra, incluindo a Academia Orquestra Ouro Preto e o Núcleo de Apoio à Bandas, são totalmente planejadas por profissionais localizados nas sedes (Belo Horizonte e Ouro Preto), e fazem parte dos principais objetivos do Instituto Ouro Preto. No entanto, por uma questão de economia e viabilidade técnica, as ações são realizadas em outras cidades brasileiras, algumas delas em localizações remotas nos estados brasileiros. Seria muito dispendioso levar todos os alunos para as sedes da Orquestra, por isso realizamos os deslocamentos dos instrutores para as cidades onde estão localizados os grupos de alunos. Para cumprir os objetivos, essas ações exigem deslocamento de profissionais entre as cidades sede (Ouro Preto e Belo Horizonte) e as cidades onde estão localizados os músicos e as bandas de música, público principal dessas ações. Não seria viável apresentar um projeto apartado do Plano Anual.

Produto: INSTRUMENTOS MUSICAIS

O produto INSTRUMENTOS MUSICAIS - AQUISIÇÃO teve seus custos lançados considerando a disponibilidade de rubricas do SALIC. Adicionalmente, anexamos uma lista completa dos instrumentos musicais a serem adquiridos, com custos e justificativas para cada instrumento. O valor total do produto é o mesmo no SALIC e no ANEXO. Todas as rubricas orçamentárias relativas a esse produto foram lançadas na cidade de OURO PRETO, cidade sede da Orquestra Ouro Preto, uma vez que, após adquiridos, serão parte do acervo do Instituto Ouro Preto (proponente). Detalhamento em anexo: (Arquivo: INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.pdf).

Produto: DVDs

O orçamento de produção dos DVDs tem como base a realização dos concertos a serem realizados, ações previstas em outros projetos distintos do Plano Anual. Serão escolhidos concertos em Belo Horizonte e Ouro Preto que serão gravados com custos previstos em outros projetos. No Plano Anual estão previstos apenas os custos de finalização do produto (parte industrial) e distribuição de 2 DVDs.

Produto: CD AUDIO

O orçamento de produção dos CDs está descrito considerando que serão realizadas 1 gravação em Belo Horizonte e 1 gravação em Ouro Preto, totalizando 2 CDs durante a execução do Plano Anual

Att.: Conteúdo do arquivo INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.pdf

- 1 - Coleta de preços para o ITEM 12 - COORDENADOR DE PRODUÇÃO
- 2 - Coleta de preços para o ITEM 13 - DIRETOR DE PRODUÇÃO
- 3 - Coleta de preços para o ITEM 14 - DIRETOR GERAL
- 4 - Coleta de preços para o ITEM 40 - DIRETOR ARTÍSTICO
- 5 - Coleta de preços para o ITEM 63 - CONTADOR
- 6 - Coleta de preços para o ITEM 71 - COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA (oficina/workshop)
- 7 - Coleta de preços para o ITEM 144 - COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA (curso/oficina/estágio)
- 8 - LISTA DE INSTRUMENTOS MUSICAIS E ACESSÓRIOS E COLETA DE PREÇOS
- 9 - PLANO PEDAGÓGICO DA ACADEMIA OOP
- 10 - PLANO PEDAGÓGICO DO NÚCLEO DE APOIO A BANDAS

Outras Informações

ACADEMIA ORQUESTRA OURO PRETO

Ação de formação oferecida em Belo Horizonte. A ação oferecerá até 33 bolsas educacionais em 2023. Nessa academia, serão oferecidas pelo menos 10 bolsas exclusivamente para alunos matriculados em Universidades Públicas Brasileiras.

PÚBLICO-ALVO: Jovens instrumentistas entre 18 e 28 anos, que possuem um nível intermediário em

seu respectivo instrumento. Consideramos, como tempo aproximado, mais de 05 anos de estudos para um estudante estar em um nível intermediário em seu desenvolvimento como instrumentista. Destacamos três campos de atuação da Academia Orquestra Ouro Preto: estudante de instrumentos de cordas, de instrumentos de sopros e instrumentos de percussão.

OBJETIVOS:

1) Para Instrumentistas de Cordas

- . Desenvolvimento técnico instrumental e musical;
- . Aprimoramento da técnica de mão esquerda para instrumentista de cordas;
- . Aprimoramento da técnica de arco para instrumentista de cordas;
- . Prática de música em conjunto;
- . Aprimoramento da percepção musical;
- . Práticas de sonoridade para instrumentos de corda;
- . Estudos de velocidade, pressão e ponto de contato para instrumentistas de cordas;
- . Desenvolvimento da prática de execução em público e ansiedade de performance.
- . Desenvolvimento da leitura musical;
- . Desenvolvimento dos conceitos de flexibilidade e naturalidade durante a execução instrumental;
- . Prática de cuidados posturais, como a manutenção das curvas naturais da coluna;
- . Reforço dos aspectos básicos da postura - Postura em pé/postura sentado;
- . Desenvolvimento da interação social, disciplina, organização;
- . Percepção da capacidade de realização pessoal e profissional;
- . Desenvolvimento da Memória de Trabalho e da Flexibilidade Cognitiva;

2) Para Instrumentistas de Percussão

- . Desenvolvimento técnico, instrumental e musical;
- . Capacitação profissional, segundo as demandas do mercado;
- . Aprimoramento da técnica de duas baquetas, base de todos os instrumentos de percussão;
- . Aprimoramento das habilidades técnico musicais dos instrumentos de percussão sinfônicos (pandeiro, triângulo, pratos, bumbo, castanholas, caixa-clara, xilofone, vibrafone, marimba e glockenspiel)
- . Aprimoramento das habilidades técnico musicais dos instrumentos da música popular, inclusos os brasileiros (bateria, pandeiro, zabumba, reco-reco, triângulo de baião, chocalhos)
- . Desenvolvimento da percepção musical, no âmbito específico e também geral;
- . Aprimoramento das práticas musicais coletivas;
- . Reforço dos aspectos básicos da postura - Postura em pé/postura sentado;
- . Desenvolvimento da interação social, disciplina, organização;
- . Percepção da capacidade de realização pessoal e profissional;
- . Desenvolvimento da Memória de Trabalho e da Flexibilidade Cognitiva;

(Plano Pedagógico detalhado em anexo no SLAIC (Arquivo: INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.pdf)

NÚCLEO DE APOIO A BANDAS

Formação que acontece em Ouro Preto, mas atinge diversos municípios brasileiros. Durante o desenvolvimento do Programa, haverá uma ação específica para músicos que sejam alunos de escolas públicas de Ouro Preto e seus distritos, garantindo, anualmente, uma formação de um dia para este público, formado por adolescentes do ensino fundamental e médio que podem já participar de bandas de fanfarra da cidade. A ação ocorrerá paralelamente as oficinas já previstas no produto Oficinas.

PÚBLICO-ALVO: Regentes, professores, membros das tradicionais bandas de música e músicos locais.

OBJETIVOS GERAIS:

- Valorizar a tradição;
- Apoiar as iniciativas artísticas;
- Acrescentar valores éticos e técnicos;
- Construir um ambiente propício ao aprendizado;
- Desenvolver técnicas musicais;
- Incentivar a participação;
- Despertar o interesse;
- Trazer novas perspectivas;
- Aprimorar os talentos locais;
- Divulgar a produção artística local;
- Aguçar a pesquisa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar curso de Regência para desenvolver os maestros das bandas;
- Realizar curso para Instrumentistas e Professores de Madeira;
- Realizar curso para Instrumentistas e Professores de Metal;
- Realizar curso para Instrumentistas e Professores de Percussão;
- Realizar Oficina de Manutenção e Reparos em instrumentos musicais;
- Realizar Oficina de Prática e Técnica de Ensaio;
- Realizar Palestra sobre a Importância da Banda de Música na Sociedade;
- Desenvolvimento da interação social, disciplina, organização;
- Desenvolvimento da Percepção da capacidade de realização pessoal e profissional;
- Desenvolvimento da Memória de Trabalho e da Flexibilidade Cognitiva;
- Demonstrar as influências dos diversos estilos musicais nas bandas.

(Plano Pedagógico detalhado em anexo no SALIC (Arquivo: INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES.pdf))

DVD

Repertório a ser definido

Tiragem: 750 cópias cada, totalizando 1.500 unidades

Capa

Formato Aberto: 27,5 x 18,5

Cores: 4x4

Corte e Vinco

Papel Couché Fosco 150g

Booklet / Livreto

Formato Fechado: 12x18,2

Cores: 4x4

Corte, Vinco e Grampo

Papel Couché Fosco 150g

16 páginas

CD

03 CDS, sendo um da ópera Auto da Compadecida (gravado e masterizado em São Paulo), um de repertório a definir da Orquestra principal e um de repertório erudito a definir da Academia OOP (ambos em Belo Horizonte)

Tiragem: 500 cópias cada, totalizando 1.500 unidades

Formato Aberto: 15 x 11,8

Cores: 4x4

Corte e Vinco

Papel Couché Fosco 150g

Booklet / Livreto

Formato Fechado: 12,1x12

Cores: 4x4

Corte, Vinco e Grampo

Papel Couché Fosco 150g

16 páginas

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte
Brasil	Minas Gerais	Ouro Preto
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro
Brasil	São Paulo	São Paulo

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2023	31/12/2023

Deslocamento

País de Origem	UF de Origem	Cidade de Origem	País de Destino	UF de Destino	Cidade de Destino	Quantidade
Brasil	Minas Gerais	Ouro Preto	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	20
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	21
Brasil	São Paulo	São Paulo	Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	21
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Minas Gerais	Ouro Preto	20
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	21
Brasil	Minas Gerais	Belo Horizonte	Brasil	São Paulo	São Paulo	21

Tramitação do Projeto

Origem	Dt. Envio	Destino	Dt. Recebimento	Estado	Despacho
SE/DGI/CGRL/COAL/DCA		SEFIC/DFIND/CGMEX		Cadastrado	
SE/DGI/CGRL/COAL/DCA	30/04/2024 15:03:02	SEFIC/DFIND/CGMEX		Enviado	

Tramitação de Documentos

Tipo	Data	Dt. Anexação	Documento	Anexo por:	Lote	Estado
Prestação de Contas	30/04/2024 15:01:18		PC Pronac 221969.pdf		325698	Enviado